C. Ph. Em. Bach

Thematisches Verzeichnis seiner Werke

von

ALFRED WOTQUENNE



BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK


EX LIBRIS
DEPARTMENT
OF MUSIC
WELLESLEY
COLLEGE
GIFT OF CLASS 1918



THEMATISCHES VERZEICHNIS

DER WERKE VON

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

1714—1788

HERAUSGEGEBEN

VON

ALFRED WOTQUENNE

ERSTEM STUDIENSEKRETÄR UND BIBLIOTHEKAR AM KÖNIGL. KONSERVATORIUM DER MUSIK IN BRÜSSEL



EIGENTUM DER VERLEGER

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG ◦ BRÜSSEL ◦ LONDON ◦ NEW YORK

1905

VORWORT.

Die erste Idee eines Verzeichnisses der Werke von C. Ph. Em. Bach, das ich heute der musikalischen Welt darbiete, rührt von Johann Jacob Heinrich Westphal her, Organisten am Großherzogl. Mecklenburgischen Hofe zu Ludwigslust, der daselbst gegen 1833 gestorben ist. Wie Fétis in seiner »Biographie universelle« (2. Auflage, Band VIII, S. 458) sagt, war Westphal ein »leidenschaftlicher Bewunderer der Musik C. Ph. Em. Bachs und verwandte viele Jahre seines Lebens darauf, sowohl die veröffentlichten als die nur handschriftlich vorhandenen Werke zu sammeln, von denen er ein thematisches Verzeichnis herstellte«.

Ich habe dieses Verzeichnis, das sich in der Kgl. Bibliothek zu Brüssel unter Nr. 5218 der Fétis-Stiftung vorfindet, so umgestaltet, daß es den Anforderungen der heutigen musikalischen Bibliographie entspricht. So hoffe ich, daß es als Ergänzung des Buches, das C. H. Bitter den Söhnen Bachs*) gewidmet hat, zur Verbreitung der Werke des Meisters beitragen wird, der als Vorläufer Haydns, Mozarts und Beethovens auf dem Gebiete der Instrumentalmusik, insbesondere was seine Kompositionen für Clavecin betrifft, bezeichnet werden darf.

A. W.

*) Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder, von C. H. Bitter. — Berlin, 1868, 2 Bde. in 8°.



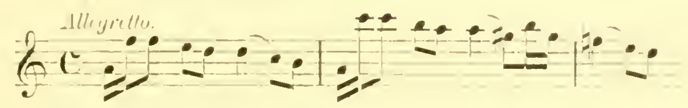
INSTRUMENTALMUSIK. — MUSIQUE INSTRUMENTALE.

1. ABTEILUNG. | 1re SECTION

WERKE FÜR KLAVIER. — OEUVRES POUR CLAVECIN.

I. Konzerte. — I. Concertos.

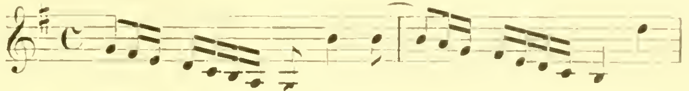
1. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Leipzig, 1733.)



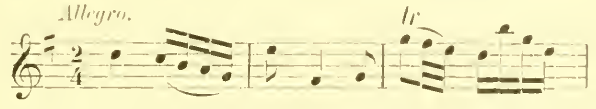
2. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Leipzig, 1734.)



3. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Francfurt, 1737.)



4. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1738.)



5. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1739.)



6. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1740.)



7. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1740.)



8. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1741.)



9. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1742.)



10. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1742.)



11. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso, composto da Carlo Filippo Emanuele Bach, Musico di Camera di S. M. il Rè di Prussia.

Alle spese di Balthas. Schmid. Norimb. (1745).

8 Bogen in Fol. in Kupferstich. | 8 feuilles in-fol., gravées sur cuivre.



12. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1744.)



13. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1744.)



14. CONCERTO III per il Cembalo concertato, accompagnato da II Violini, Violetta e Basso, composto da Carlo Filippo Emanuele Bach.

In Berlino, alle spese di G. L. Winter (1760).

8 Bogen in Fol. in Notensatz. | 8 feuilles in-fol., typographiées.



15. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1745.)



16. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1745.)



17. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1745.)



18. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1745.)



19. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1746.)



20. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1746.)



21. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1747.)



22. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1747.)



23. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1748.)



24. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1748.)



25. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da 2 Violini, Violetta e Basso, composto da Carlo Filippo Emanuele Bach, Musico di Camera di S. M. il Rè di Prussia.

Alle spese della vedova di Balthas. Schmid, Norimb. (1752).

8½ Bogen in Fol. in Kupferstich. | 8½ feuilles in-fol., gravées sur cuivre.



26. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Viola e Basso[1]. Ms. (Berlin, 1750.)



27. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Viola e Basso, con due Trombe o Corni, Tympani, due Oboi e due Flauti ad libitum. Ms. (Berlin, 1750.)



28. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso[2]. Ms. (Berlin, 1751.)



1) Dieses Konzert gibt es auch für Flöte (Serie XXII, Nr. 166) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 170).

2) Dieses Konzert gibt es auch für Flöte (Serie XXII, Nr. 167) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 171).

1) Ce Concerto existe aussi pour Flûte (Série XXII, No. 166) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 170).

2) Ce Concerto existe aussi pour Flûte (Série XXII, No. 167) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 171).

29. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso[1]). Ms. (Potsdam, 1753.)



30. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1753.)



31. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1753.)



32. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1754.)



33. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



34. CONCERTO per l'Organo overo il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso[2]). Ms. (Berlin, 1755.)



35. CONCERTO per l'Organo overo il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1759.)



1) Dieses Konzert gibt es auch für Flöte (Serie XXII, Nr. 168) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 172).

2) Dieses Konzert gibt es auch für Flöte (Serie XXII, Nr. 169).

1) Ce Concerto existe aussi pour Flûte (Série XXII, No. 168) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 172).

2) Ce Concerto existe aussi pour Flûte (Série XXII, No. 169).

36. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



37. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



38. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Viola e Basso, con due Flauti ad libitum. Ms. (Berlin, 1763.)



39. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Viola e Basso[1]). Ms. (Berlin, 1765.)



40. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso[2]). Ms. (Berlin, 1765.)



41. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1769.)



42. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1770.)



1) Dieses Konzert gibt es auch für Oboe (Serie XXI, Nr. 164).

2) Dieses Konzert gibt es auch für Oboe (Serie XXI, Nr. 165).

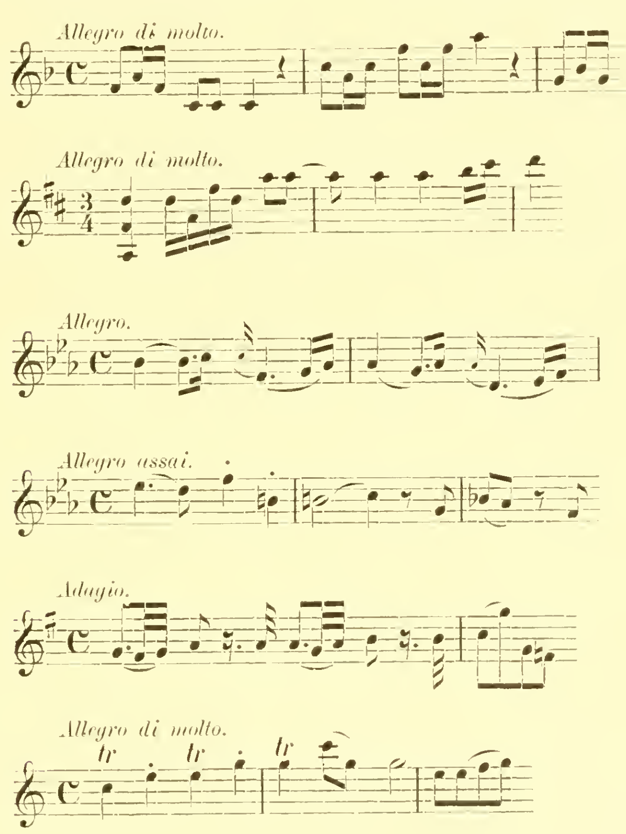
1) Ce Concerto existe aussi pour Hautbois (Série XXI, No. 164).

2) Ce Concerto existe aussi pour Hautbois (Série XXI, No. 165).

43. SEI CONCERTI per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso, con due Corni e due Flauti per rinforza; dedicati all' Altezza Serenissima di Pietro, Duca regnante di Curlandia, &., e composti da Carlo Filippo Emanuele Bach, Maestro di Capella di S. A. R. M. la Principessa Amalia di Prussia, Badessa di Quedlinburgo, e Direttore di Musica della Republica di Hamburgo.

In Hamburgo, alle spese dell' Autore, 1772.

$47\frac{1}{2}$ Bogen in Fol. in Notensatz. | $47\frac{1}{2}$ feuilles in-fol., typographiées.



44. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1778.)



45. CONCERTO per il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1778.)



II. Konzerte für 2 Klaviere.

II. Concertos pour deux Clavecins.

46. CONCERTO doppio a due Cembali concertati, accompagnati da due Corni, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1740.)



47. CONCERTO doppio a Cembalo concertato, Fortepiano concertato, accompagnati da due Corni, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1788.)



III. Sonaten und Sonatinen.

III. Sonates et Sonatines.

48. SEI SONATE per Cembalo, che all' Augusta Maestà di Frederico II, Re di Prussia D. D. D. l'autore Carlo Filippo Emanuele Bach, Musico di camera di S. M.

Alle spese di Balth. Schmid in Norimberga (1742).

9½ Bogen in Fol. in Kupferstich. | 9½ feuilles in-fol., gravées sur cuivre.



49. SEI SONATE per Cembalo, dedicate all' Altezza Serenissima di Carlo Eugenio, Duca di Wirtemberg . . . composto da Carlo Filippo Emanuele Bach, musico di Camera di S. M. il Rè di Prussia, etc. Opera II^da^.

Alle spese di Giovanni Ulrico Haffner, intagliatore in rame e virtuoso di liuto in Norimberga (1744).

11 Bogen in Fol. in Kupferstich[1]. | 11 feuilles in-fol., gravées sur cuivre[1].



50. SECHS SONATEN für Clavier mit veränderten Reprisen. Ihro Königl. Hoheit der Prinzessin Amalia von Preussen unterthänigst zugeeignet und verfertiget von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, 1760, gedruckt und zu finden bey G. L. Winter[2].

10 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 10 feuilles in-fol. obl., typographiées.



1) Hartig veröffentlichte in der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* (1809, Seite 193—196) einige Bemerkungen über diese Sonaten.

2) Der Berliner Verleger Rellstab veröffentlichte 1786 eine zweite Ausgabe dieser Sonaten.

1) Hartig publia quelques Observations sur ces Sonates dans l'*Allgemeine Musikalische Zeitung*, Leipzig, 1809, pp. 193—196.

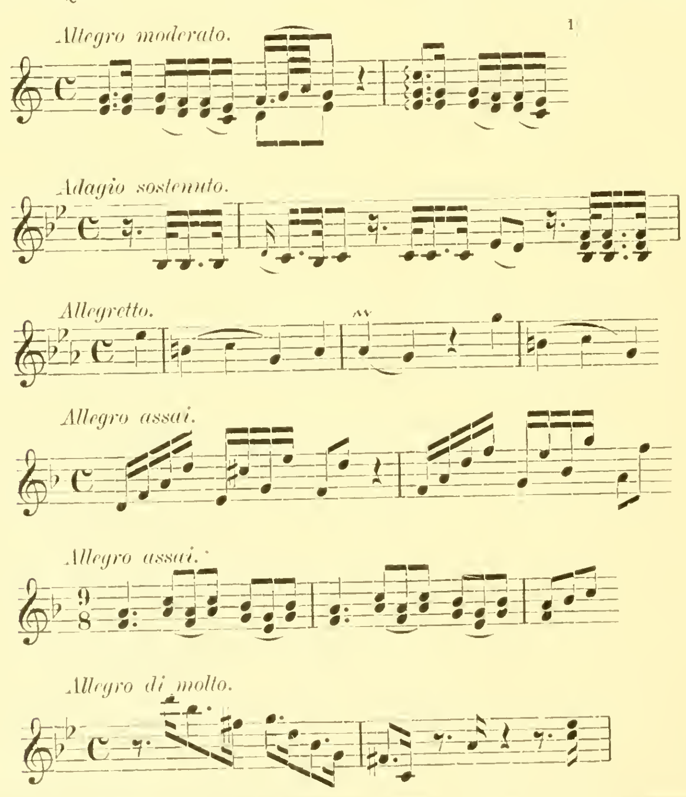
2) L'éditeur berlinois Rellstab a publié une 2e édition de ces Sonates en 1786.



51. FORTSETZUNG VON SECHS SONATEN fürs Clavier, von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, gedruckt und zu finden bey G. L. Winter, 1761.

9 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 9 feuilles in-fol. obl.. typographiées.



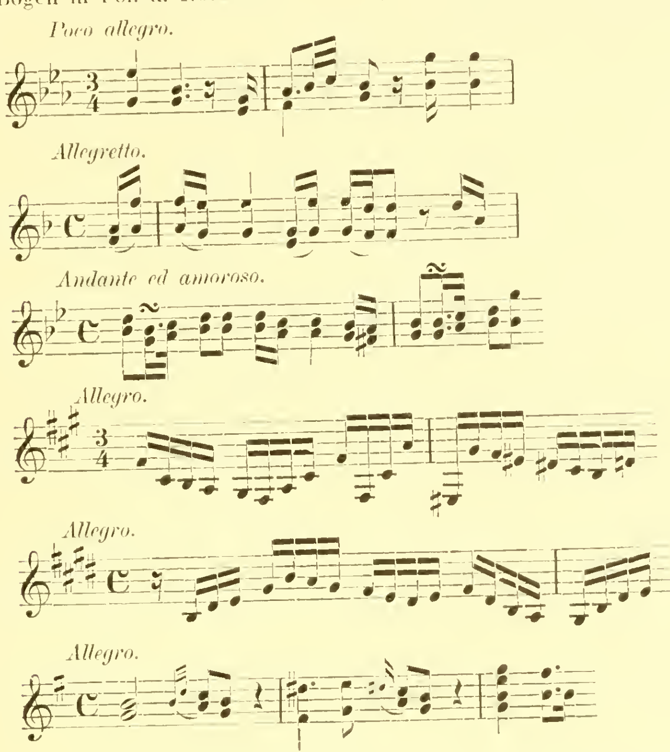
1) Siehe später 2 Variationen über diese Sonate (Nr. 65).

1) Voir plus loin 2 Variations sur cette Sonate (No. 65).

52. ZWEYTE FORTSETZUNG VON SECHS SONATEN fürs Clavier, von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, gedruckt und zu finden bey G. L. Winter, 1763.

9 Bogen in Fol. in Notensatz. | 9 feuilles in-fol., typographiées.



53. SECHS LEICHTE CLAVIER-SONATEN von Carl Philipp Emanuel Bach.

Leipzig, bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn, 1766.

$9^1/_2$ Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | $9^1/_2$ feuilles in-fol. obl., typographiées.





54. SIX SONATES POUR LE CLAVECIN, à l'usage des Dames, composées par Charles Philippe Emanuel Bach, Maître de Chapelle de S. A. R. Madame la Princesse Amélie de Prusse, Abbesse de Quedlinbourg, Directeur des Musiques de la Ville Impériale de Hambourg. Oeuvre premier[1]).

A Amsterdam, chez J. J. Hummel (1770).

7 Bogen in Fol. in Kupferstich. | 7 feuilles in-fol., gravées sur cuivre.



55. SECHS CLAVIER-SONATEN für Kenner und Liebhaber, der Madam Zernitz gebohrne Deeling in Warschau, aus besonderer Hochachtung und Freundschaft gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Erste Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1779.

$12^1/_2$ Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | $12^1/_2$ feuilles in-fol. obl., typographiées.



1) Andere Ausgaben: Sei Sonate per il Clavicembalo solo all' uso delle Donne, composte da Carlo Filippo Emanuele Bach, Maestro di Capella in Hamburgo.

In Riga, presso G. F. Hartknoch, 1773, 9 Blatt in Fol. in Notensatz.

Derselbe Verleger veröffentlichte 1786 eine neue Ausgabe.

1) Autres éditions: Sei Sonate per il Clavicembalo solo all' uso delle Donne, composte da Carlo Filippo Emanuele Bach, Maestro di Capella in Hamburgo.

In Riga, presso G. F. Hartknoch, 1773, 9 feuilles in-fol., typographiées.

Le même éditeur en a donné une nouvelle édition en 1786.



56. CLAVIER-SONATEN nebst einigen Rondos fürs Fortepiano, für Kenner und Liebhaber, Sr. Koenigl. Hoheit Friedrich Heinrich, Marggrafen zu Schwed unterthaenig gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Zweyte Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors. 1780.

9 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 9 feuilles in-fol. obl., typographiées.



57. CLAVIER-SONATEN nebst einigen Rondos fürs Fortepiano, für Kenner und Liebhaber, Sr. Excellenz dem Herrn Freyherrn von Swieten unterthaenig zugeeignet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Dritte Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1781.

$10^1/_2$ Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | $10^1/_2$ feuilles in-fol. obl., typographiées.



58. CLAVIER-SONATEN und freye Fantasien, nebst einigen Rondos fürs Fortepiano für Kenner und Liebhaber, componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Vierte Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1783.

$10^1/_2$ Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | $10^1/_2$ feuilles in-fol. obl., typographiées.





59. CLAVIER-SONATEN und freye Fantasien, nebst einigen Rondos fürs Forte-piano für Kenner und Liebhaber, Sr. Herzogl. Durchl. Peter Friedrich Ludewig, Herzogen zu Holstein und Fürst-Bischofen zu Lubeck unterthänigst gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuel Bach. Fünfte Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1785.

10½ Bogen in Fol. in Notensatz. | 10½ feuilles in-fol., typographiées.



60. UNA SONATA per il Cembalo, di Carlo Filippo Emanuele Bach.

In Lipsia e Dresda, per il G. G. E. Breitkopf, 1785.

3 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 3 feuilles in-fol., typographiées.



61. CLAVIER-SONATEN und freye Fantasien, nebst einigen Rondos fürs Fortepiano für Kenner und Liebhaber, Ihro Hochgräflichen Gnaden Maria-Theresa, Reichs-Gräfin zu Leiningen-Westerburg unterthänig gewidmet und componirt von Carl Philipp Emanuele Bach. Sechste Sammlung.

Leipzig. im Verlage des Autors, 1787.

8½ Bogen in Fol. in Notensatz. | 8½ feuilles in-fol., typographiées.



62. CLAVIER-SONATEN, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen. Ms.



1) *Musikalisches Allerley,* Berlin, 1761 Seite 159—163.
2) *Nebenstunden der berlinischen Musen in kleinen Clavierstücken. Erste Sammlung.* Berlin, 1762, Seite 16—19.
3) *Marpurgs Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtern. Dritte Sammlung.* Berlin. 1763, Seite 10—16.

1) *Musikalisches Allerley,* Berlin, 1761 pp. 159—163.
2) *Nebenstunden der berlinischen Musen in kleinen Clavierstücken. Erste Sammlung.* Berlin, 1762, pp. 16—19.
3) Marpurg: *Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtern. Dritte Sammlung.* Berlin, 1763, pp. 10—16.



1) *Œuvres mêlées contenant VI Sonates pour le Clavessin de tant de plus célèbres compositeurs.* Nuremberg, chez Haffner (1760—1763), 3. Teil, Seite 4—9.

2) 4. Teil derselben Sammlung, Seite 12—17.

3) *Musikalisches Allerley,* Berlin, 1761, Seite 141—148.

4) *Collection récréative. Œuvre II.* Nuremberg, Haffner, 1761, Seite 3—8.

5) *Tonstücke für das Clavier vom Herrn C. P. E. Bach und andern classischen Musikern.* Berlin, bey Werner, 1762, Seite 1—10; eine zweite Ausgabe erschien 1774 in Berlin unter dem Titel *C. P. E. Bachs, Nichelmanns und Handels Sonaten und Fugen fürs Clavier. Zweyte Auflage.* Berlin, 1774.

6) Erster Teil, Seite 14—19, der Sammlung *Œuvres mêlées* von Haffner.

7) *Musikalisches Mancherley,* Berlin, 1762—1763, Seite 56—61.

8) *Musikalisches Allerley,* Seite 122—128.

9) Dasselbe. Seite 92—101.

1) *Œuvres mêlées contenant VI Sonates pour le Clavessin de tant de plus célèbres compositeurs.* Nuremberg, chez Haffner, 3e partie (1760—1763). pp. 4—9.

2) Même collection, 4e partie, pp. 12—17.

3) *Musikalisches Allerley,* Berlin, 1761, pp. 141—148.

4) *Collection récréative. Œuvre II.* Nuremberg, Haffner, 1761, pp. 3—8.

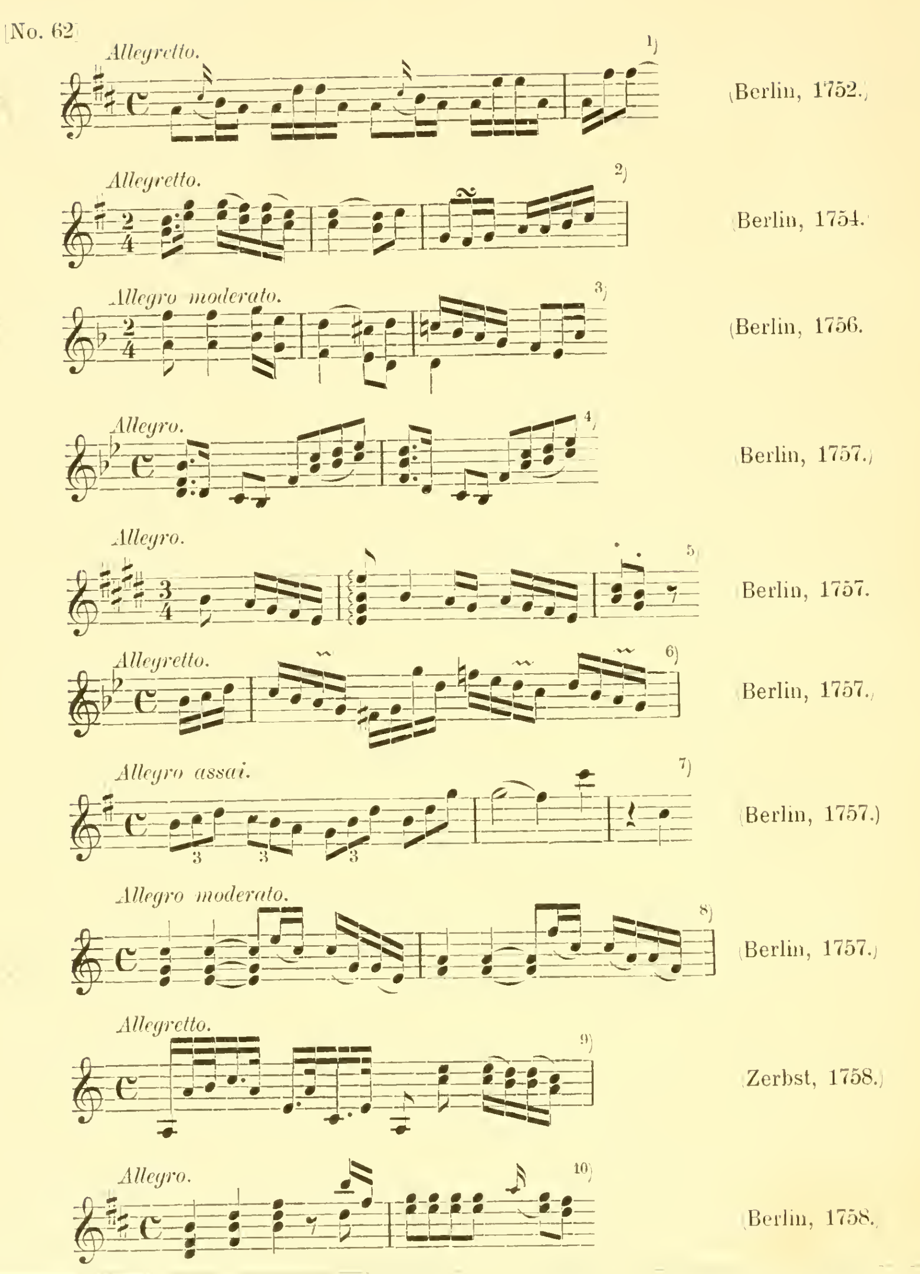
5) *Tonstücke für das Clavier vom Herrn C. P. E. Bach und andern classischen Musikern.* Berlin, bey Werner, 1762, pp. 1—10. Une seconde édition en a été donnée sous ce titre: *C. P. E. Bachs, Nichelmanns und Handels Sonaten und Fugen fürs Clavier. Zweyte Auflage.* Berlin, 1774.

6) *Œuvres mêlées* de Haffner, 1re partie, pp. 14—19.

7) *Musikalisches Mancherley,* Berlin, 1762—1763, pp. 56—61.

8) *Musikalisches Allerley,* pp. 122—128.

9) *Id.,* pp. 92—101.



1) Aufgenommen in die Sammlung von Marpurg *Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed Autori per l'anno 1756*, Seite 16—19.

2) *Musikalisches Mancherley*, Seite 143—146.

3) *Raccolta . . . per l'anno 1757*, Seite 39—41.

4) Fünfter Teil, Seite 10—13, der Sammlung *Œuvres mêlées* von Haffner.

5) Zwölfter Teil, Seite 4—7, derselben Sammlung.

6) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762—1763, Seite 5—9.

7) Dasselbe, Seite 21—28.

8) Dasselbe, Seite 109—114.

9) *Œuvres mêlées* von Haffner, Teil XI, Seite 4—7.

10) *Collection récréative* Werke I, Nürnberg, Haffner, 1760, Seite 4—7.

1) Insérée dans le recueil de Marpurg: *Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed Autori per l'anno 1756*, pp. 16—19.

2) *Musikalisches Mancherley*, pp. 143—146.

3) *Raccolta . . . per l'anno 1757*, pp. 39—41.

4) *Œuvres mêlées* de Haffner, 5e partie, pp. 10—13.

5) *Id.*, 12e partie, pp. 4—7.

6) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762—1763, pp. 5—9.

7) *Id.*, pp. 21—28.

8) *Id.*, pp. 109—114.

9) *Œuvres mêlées* de Haffner, 11e partie, pp. 4—7.

10) *Collection récréative. Œuvre I*, Nuremberg, Haffner, 1760, pp. 4—7.



63. SECHS SONATEN zu Versuche über die wahre Art das Clavier zu spielen; nebst SECHS NEUE SONATINEN, welche bey der 3ten Auflage hinzugekommen sind. Ms.

Allegretto tranquillamente.

Sonaten. (Berlin, 1753.)

Allegro con spirito.

Poco allegro ma cantabile.

Allegretto grazioso.

Allegro di molto.

Allegro di molto.

Allegro.

Sonatinen. (Hamburg, 1786.)

Largo.

Allegretto.

1) *Musikalisches Vielerley,* Hamburg 1770, Seite 81—85.
2) Dasselbe, Seite 2—8.

1) *Musikalisches Vielerley,* Hambourg, 1770, pp. 81—85.
2) *Id.,* pp. 2—8.

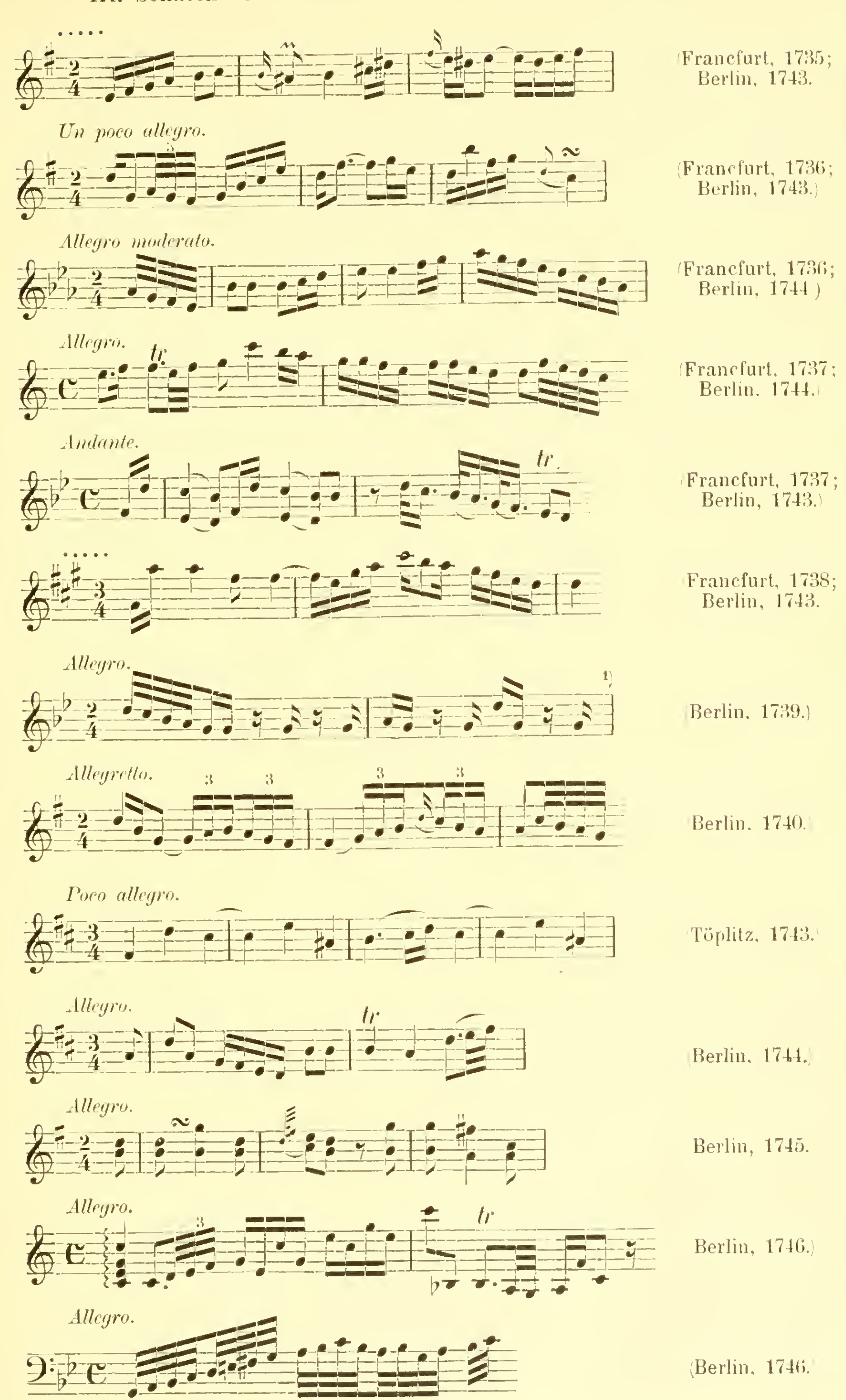


64. SECHS SONATINEN für das Clavier. Ms. (Leipzig, 1734 et Berlin, 1744.)



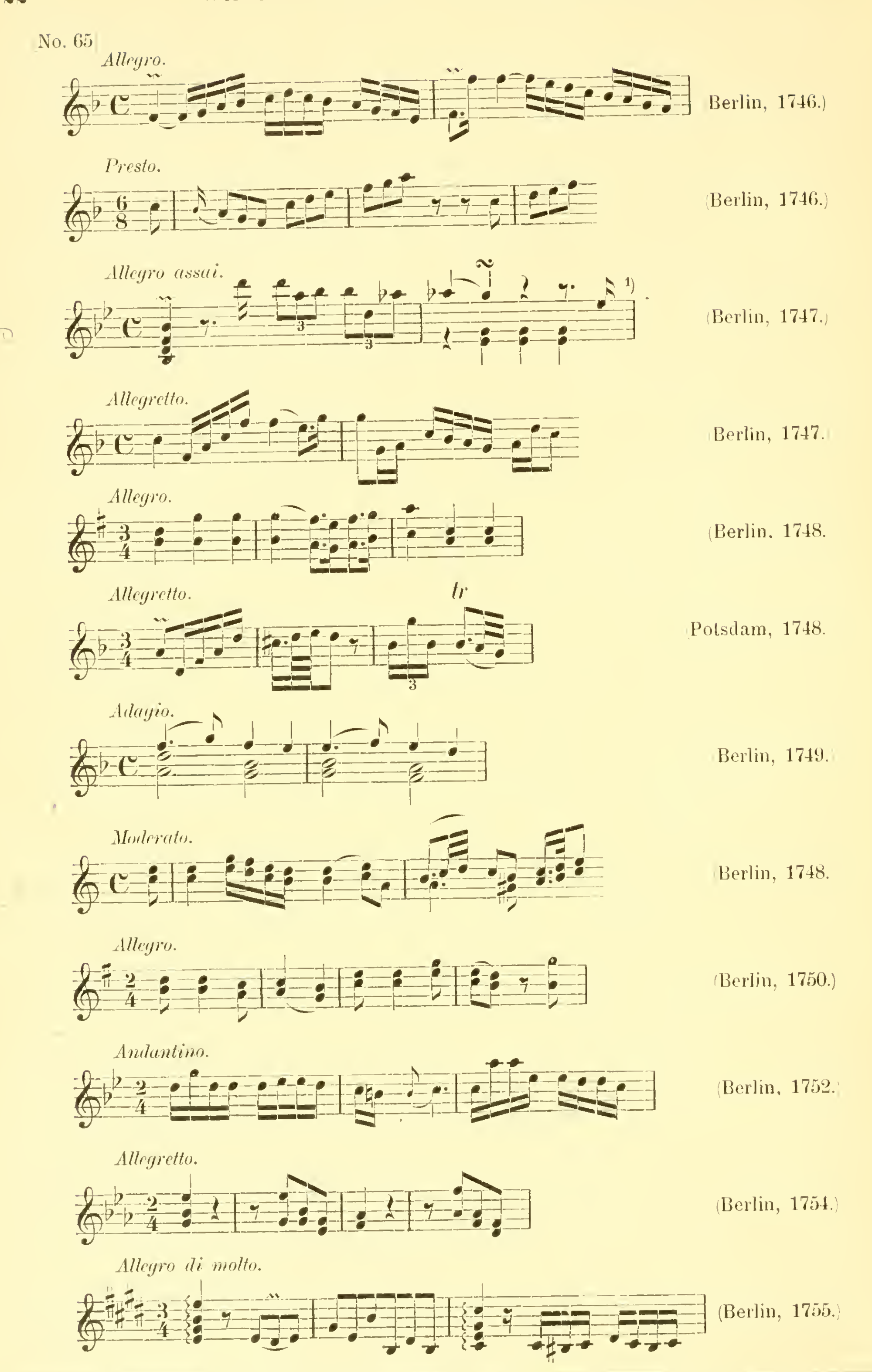
65. VOLLSTÄNDIGE SAMMLUNG aller ungedruckten Clavier-Sonaten. Ms.





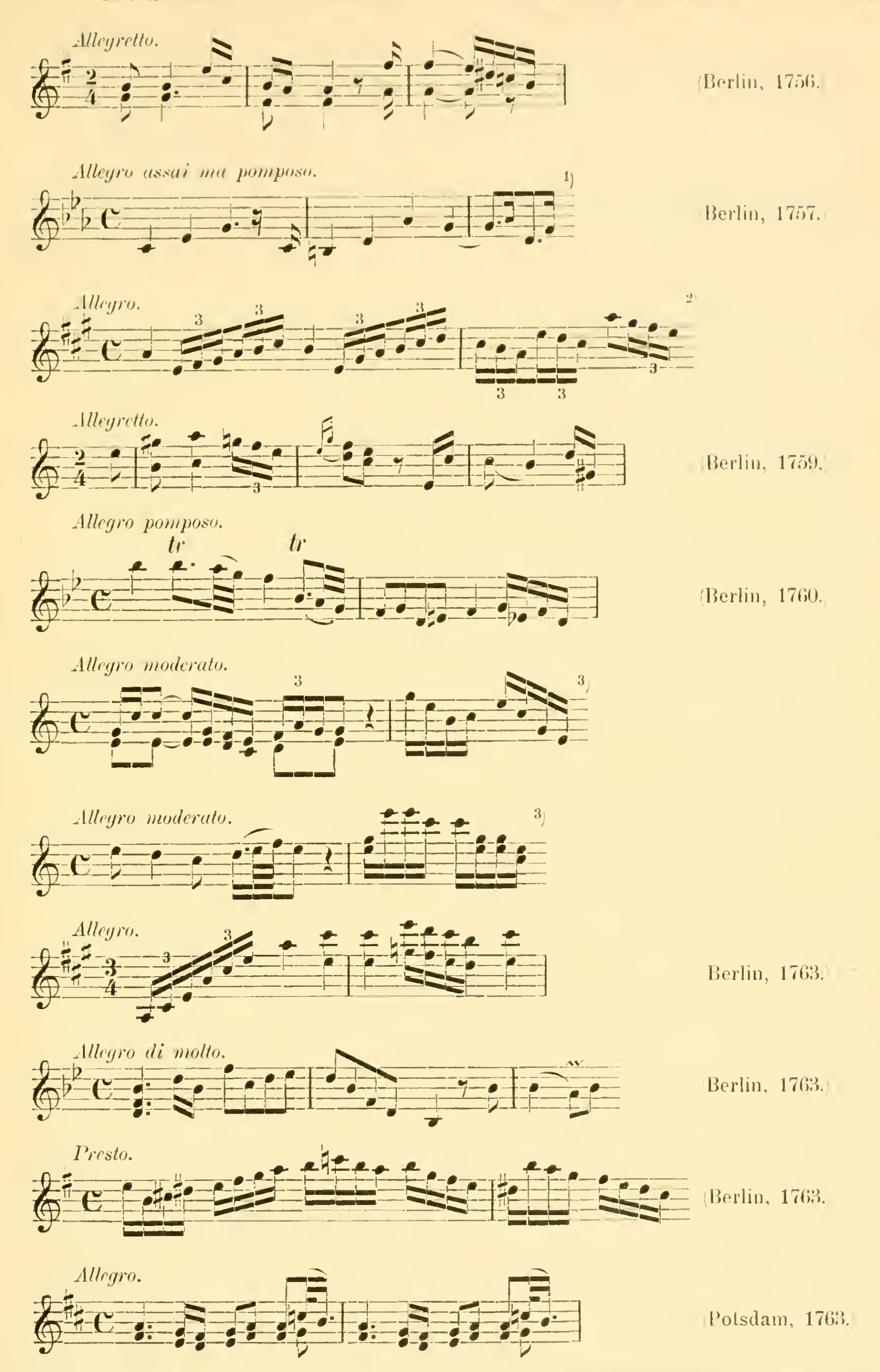
1) Diese Sonate wurde nach dem Tode des Komponisten veröffentlicht. Vergl. Anhang.

1) Cette Sonate a été publiée après la mort de l'auteur. Cf. l'Appendice.



1) Als nachgelassenes Werk veröffentlicht. Vergl. Anhang.

1) Publiée comme œuvre posthume. Cf. l'Appendice.



1) Als nachgelassenes Werk veröffentlicht. Vergl. Anhang.

2) Sonate für Orgel (Serie V Nr. 70), etwas verändert.

3) Variationen über die erste Sonate der Nr. 51, Seite 10.

1) Publiée comme Œuvre posthume. Cf. l'Appendice.

2) Sonate pour Orgue (Série V No. 70), un peu variée.

3) Variations sur la 1re Sonate du No. 51 (ci-dessus, p. 10).

Allegretto. (Berlin, 1763.)

Allegro di molto. (Potsdam, 1765.)

Allegro moderato. (Potsdam, 1765; Berlin, 1766.)

Andantino. (Berlin, 1766.)

Allegretto. (Berlin, 1766.)

Allegro di molto. (Potsdam, 1766.)

Allegro. (Hamburg, 1775.)

Andantino. (Hamburg, 1783.)

Allegretto. (Hamburg, 1786.)

Rondo. Lebhaft. [1] (Hamburg, 1786.)

66. ABSCHIED von meinem Silbermannischen Claviere, in einem Rondo. Ms. (Hamburg, 1781.)

Poco andante e sostenuto.



1) Gibt es auch für Klavier, Klarinette und Fagott (Serie VI, Nr. 92) und für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184).

1) Existe aussi pour Clavecin, Clarinette et Basson (Série VI, No. 92) et pour Instruments à vent (Série XXV, No. 184).

67. FREIE FANTASIE fürs Clavier. Ms. (Hamburg, 1787.)



68. VERÄNDERUNGEN und Auszierungen über einige gedruckten Sonaten für Scholaren, nebst der dazu gehörigen Nachricht. Ms.[2].

IV. Sonate für Klavier mit 2 Manualen. | IV. Sonate pour Clavecin à deux Claviers.

69. SONATA per il Cembalo a due Tastature. Ms. (Berlin, 1747.)



V. Sonaten für Orgel. | V. Sonates pour Orgue.

70. SIEBEN ORGEL-SONATEN, wovon 6 ohne Pedal und 1 mit dem Pedal. Ms.



1) Diese Phantasie gibt es auch für Klavier und Violine (Serie VI, Nr. 80).

2) Diese Veränderungen beziehen sich auf die folgenden Werke: Heft 49, Sonate Nr. 6; Heft 50, Sonaten Nr. 1–5; Heft 51, Sonaten Nr. 2–6; Heft 52, Sonate Nr. 3; Heft 53, Sonaten Nr. 1 und 5; Heft 62, Sonate Nr. 16.

3) *Œuvres mêlées* von Haffner, Teil 9, Seite 4–9.

4) Veröffentlicht in dem Hefte: *III Sonates pour le Clavecin, composées par Mrs C. P. E. Bach, C. S. Binder et C. Fasch.* — Nüremberg, Winterschmidt, in Quer-Fol. Seite 4–7.

1) Cette Fantaisie existe aussi pour Clavecin et Violon (Série VI, No. 80).

2) Ces changements se rapportent aux Œuvres suivantes: Recueil 49, 6e Sonate; recueil 50, Sonates 1 à 5; recueil 51, Sonates 2 à 6; recueil 52, 3e Sonate; recueil 53, 1re et 5e Sonates; recueil 62, 16e Sonate.

3) *Œuvres mêlées* de Haffner, 9e partie, pp. 4–9.

4) Publiée dans ce recueil: *III Sonates pour le Clavecin, composées par Mrs C. P. E. Bach, C. S. Binder et C. Fasch.* — Nüremberg, Winterschmidt, in-fol. obl., pp. 4–7.



VI. Werke für Klavier mit einem Instrument[2].

VI. Œuvres pour Clavecin et un Instrument[2].

71. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Leipzig, 1731: Berlin 1746.)



72. DUETTO a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



73. DUETTO a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Potsdam, 1745.)[3]



74. SINFONIA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Berlin, 1754.)



75. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Potsdam, 1763.)



1) Siehe auch Anhang.

2) Die Nr. 81 und 82 enthalten einige kleine Stücke für Klavier und 2 Flöten (oder Violinen).

3) Dieses Stück gibt es auch für Flöte, Violine und Baß (Serie XVIII, Nr. 149).

1) Voir aussi l'Appendice.

2) Les Nos. 81 et 82 contiennent quelques petits morceaux pour Clavecin et deux Flûtes (ou Violons).

3) Ce morceau existe aussi pour Flûte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 149).

76. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Berlin, 1763.)



77. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Potsdam, 1763.)

Allegro di molto.

78. SONATA a Cembalo obligato e Violino. Ms. (Potsdam, 1763.)



79. ARIOSO con variazioni per il Cembalo e Violino. Ms. (Hamburg, 1781.)



80. CLAVIER-FANTASIE mit Begleitung einer Violine.[1]) Ms. (Hamburg 1787.)



81. ZWÖLF KLEINE STÜCKE mit zwey und drey Stimmen für die Flöte (oder Violin) und das Clavier, von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, 1758. Gedruckt und zu finden bey G. L. Winter.[2]

32 Bogen in 8⁰ und 4 Blatt in qu.-8⁰. Einzelstimmen.

32 feuilles in-8⁰ et 4 feuilles in-8⁰ obl. Parties séparées.



1) Phantasie für Klavier (Vergl. Serie III, Nr. 67) mit Violine bearbeitet.

2) Zweite Ausgabe erschien 1759, dritte Ausgabe 1792, bei Rellstab in Berlin.

1) Fantaisie pour Clavecin (Cf. Série III, No. 67) arrangée avec Violon.

2) Deuxième édition en 1759; troisième édition en 1792, chez Rellstab à Berlin.



82. ZWÖLF zwey- und drey-stimmige KLEINE STÜCKE für die Flöte (oder Violin) und das Clavier vom Herrn Capellmeister Bach in Hamburg.

In Verlag bei F. Schönemann, Kupferstecher in Hamburg (1770).

33 Seiten in qu.-8⁰. (Einzelstimmen. | 33 pages in-8⁰ obl. (parties séparées.)



Minuetto.

Polacca.

Allegro scherzando.

Trio.

Allegro scherzando.

Duetto.

Andante.

Trio.

Andante.

Duetto.

83. SONATA a Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Potsdam, 1745.)



84. DUETTO a Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Potsdam, 1749.)



85. SONATA a Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Berlin, 1754.)



1) Dieses Trio gibt es auch für Flöte, Violine und Baß (Serie XVIII, Nr. 151).

2) Dieses Trio gibt es auch für 2 Flöten und Baß (Serie XX, Nr. 162).

3) Dieses Trio gibt es auch für 2 Violinen und Baß (Serie XIX, Nr. 157), und für Flöte, Violine und Baß (Serie XVIII, Nr. 152).

1) Ce Trio existe aussi pour Flûte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 151).

2) Ce Trio existe aussi pour 2 Flûtes et Basse (Série XX, No. 162).

3) Ce Trio existe aussi pour 2 Violons et Basse (Série XIX, No. 157) et pour Flûte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 152).

86. SONATA a Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Berlin, 1755.)



87. SONATA e Cembalo obligato e Flauto. Ms. (Berlin, 1766.)



88. SONATA a Cembalo obligato e Viola. Ms. (Berlin, 1759.)



VII. Klaviertrios. VII. Trios avec Clavecin.

89. SIX SONATES for the Harpsichord or Piano Forte [with accompaniments for a Violin and Violoncello] composed by C. P. E. Bach, Director of the Music at Hamburgh.

London, printed and sold by P. Bremner. 1776[2].

18 Bogen in fol. in Kupferstich (Einzelstimmen). | 18 feuilles in-fol., gravées sur cuivre (Parties séparées).



1) Dieses Trio gibt es auch für Flöte, Violine und Baß (Serie XVIII, Nr. 153).

2) Andere Ausgabe: *Six Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte, accompagnées d'un Violon et d'un Violoncelle, composées par C. P. E. Bach, Maitre de Chapelle et Directeur de Musique à Hambourg. Œuvre second.* Bei J. J. Hummel in Berlin und in Amsterdam (1778), 12 Blatt in Fol. in Kupferstich.

1) Ce Trio existe aussi pour Flûte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 153).

2) Autre édition: *Six Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte, accompagnées d'un Violon et d'un Violoncelle, composées par C. P. E. Bach, Maitre de Chapelle et Directeur de Musique à Hambourg. Œuvre second.* — Chez J. J. Hummel à Berlin et à Amsterdam (1778); 12 feuilles in-fol., gravées sur cuivre.



90. C. P. E. BACHS CLAVIER-SONATEN mit einer Violine und einem Violoncello zur Begleitung. Erste Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1776.

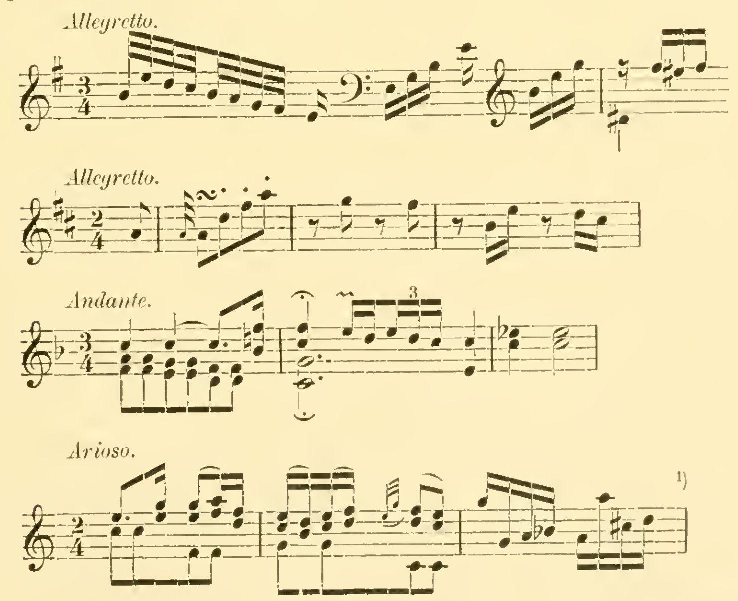
13 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 13 feuilles in-fol. obl., typographiées.



91. C. P. E. BACHS CLAVIER-SONATEN mit einer Violine und einem Violoncello zur Begleitung. Zweyte Sammlung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1777.

11 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 11 feuilles in-fol. obl., typographiées.



1) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 116 und 118).

1) Existe aussi pour Clavecin seul (Série X, No. 116 et 118).

92. SECHS KLEINE SONATEN für das Clavier, 1 Clarinette und 1 Fagott. Ms.



93. TRIO per il Cembalo obligato, Flauto traverso e Viola. Ms. (Hamburg, 1788.)



94. TRIO per il Cembalo obligato, Flauto traverso e Viola. Ms. (Hamburg, 1788.)



1) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184).

2) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184) und für Klavier allein (letzte Sonate der Nr. 65).

3) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185), als Duo für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Klavier allein (Serie X, Nr. 116).

4) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184).

5) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115), und für Klavier allein (dieselbe Serie Nr. 116).

1) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, No. 184).

2) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, No. 184), et pour Clavecin seul (dernière Sonate du No. 65).

3) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, No. 185), en Duo pour deux Clavecins (Série X, No. 115), et pour Clavecin seul (Série X, No. 116).

4) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, No. 184).

5) Existe aussi pour deux Clavecins (Série X, No. 115) et pour Clavecin seul (même Série No. 116).

95. QUARTETTO per il Cembalo obligato, Flauto traverso e Viola. Ms. (Hamburg, 1788.)



VIII. Sonatinen für Klavier und verschiedene Instrumente.

VIII. Sonatines pour Clavecin et divers Instruments.

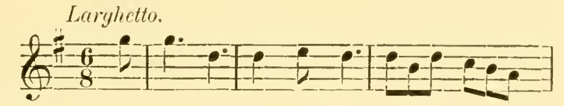
96. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



97. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



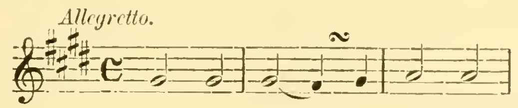
98. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



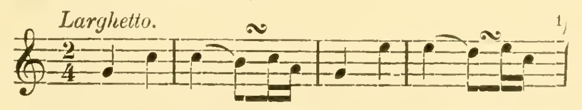
99. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1762.)



100. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1763.)



101. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1763.)



1) Diese Sonatine, etwas verändert, wurde später veröffentlicht (nachstehende Nr. 106).

1) Cette Sonatine, un peu variée, a été publiée plus tard (ci-après No. 106).

102. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1763.)



103. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1763.)



104. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Potsdam, 1764.)



105. SONATINA a Cembalo concertato, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. Ms. (Potsdam, 1764.)



106. SONATINE a Cembalo concertato, 2 Flauti traversi, 2 Violini, Violetta e Basso, da Carlo Filippo Emanuele Bach.

In Berlino, 1764, alle spese di G. L. Winter.

7 Bogen in Fol. in Notensatz. | 7 feuilles in-fol., typographiées.



107. SONATINA II a Cembalo concertato, II Flauti traversi, II Violini, Violetta e Basso, da Carlo Filippo Emanuele Bach.

In Berlino, 1764, alle spese di G. L. Winter.

8 Bogen in Fol. in Notentatz. | 8 feuilles in-fol., typographiées.



108. SONATINA III a Cembalo concertato, II Flauti traversi, II Violini, Violetta e Basso, da Carlo Filippo Emanuele Bach.

In Berlin, 1764, alle spese di G. L. Winter.

8 Bogen in Fol. in Notensatz. | 8 feuilles in-fol., typographiées.



1) Diese Sonate gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 117).

2) Diese Sonatine etwas verändert, wurde später veröffentlicht (Nr. 107).

3) Diese Sonatine, etwas verändert, wurde später veröffentlicht (Nr. 108).

1) Cette Sonatine existe aussi pour Clavecin seul (Série X, No. 117).

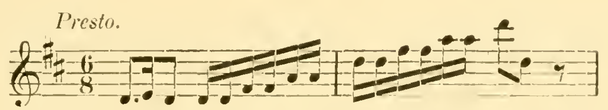
2) Cette Sonatine, un peu variée, a été publiée plus tard (No. 107).

3) Cette Sonatine, un peu variée, a été publiée plus tard (No. 108).

IX. Sonatinen für 2 Klaviere und verschiedene Instrumente.

IX. Sonatines pour deux Clavecins et divers Instruments.

109. SONATINA a II Cembali concertati, III Trombe, Tympani, II Corni, II Flauti, II Oboi, Bassono, II Violini, Viola, Violoncello obligato e Violone. Ms. (Berlin, 1762.)



110. SONATINA a II Cembali concertati, II Corni, II Flauti, II Violini, Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1763.)



X. Verschiedene Stücke für Klavier.

X. Morceaux divers pour Clavecin.

111. MENUET POUR LE CLAVESSIN par C. P. E. B.[1])

Ein Bogen in Quer-Fol. in Kupferstich. | Une feuille in-fol. obl., gravée.



112. CLAVIERSTÜCKE VERSCHIEDENER ART von Carl Philipp Emanuel Bach. Erste Sammlung.

Berlin, 1765. Bey George Ludewig Winter.

13 Bogen in Quer-Fol. in Notensatz. | 13 feuilles in-fol. obl., typographiées.



1) Das erste Werk von C. P. E. Bach. Der Stich in Kupfer wurde von Bach selbst vorgenommen, im Alter von 17 Jahren (1731).

2) So wie man es schon bei Nr. 81 (oben Seite 27) gesehen hat, sind die Menuetten fast immer doppelt, indem das Trio die Bezeichnung *Minuetto secondo* annimmt.

3) Dieses für verschiedene Instrumente bearbeitete Menuett findet sich auch in Serie XXVI, Nr. 189.

1) Première œuvre de C. P. E. Bach. Il la grava lui-même sur cuivre en 1731, à l'âge de dix-sept ans.

2) Ainsi que le montre déjà le No. 81 (ci-dessus p. 27), les Menuets vont presque toujours par deux, le Trio prenant le nom de *Minuetto secondo*.

3) Ce Menuet, arrangé pour divers instruments, se rencontre aussi Série XXVI, No. 189.



1) Dieser für verschiedene Instrumente bearbeiteten Polonaise begegnen wir auch in Serie XXVI, Nr. 190.
2) Diesem für verschiedene Instrumente bearbeiteten Menuett begegnen wir auch in Serie XXVI, Nr. 189.

1) Cette Polonaise, transcrite pour divers instruments, se rencontre aussi Série XXVI, No. 190.
2) Ce Menuet, transcrit pour divers instruments, se rencontre aussi Série XXVI, No. 189.



113. KURZE UND LEICHTE CLAVIERSTÜCKE mit veränderten Reprisen und beygefügter Fingersetzung für Anfänger von C. P. E. Bach.[2]

Berlin, bey George Ludewig Winter, 1766.

4 Bogen in fol. in Notensatz. | 4 feuilles in-fol., typographiées.



1) Dieser für verschiedene Instrumente bearbeiteten Polonaise begegnen wir auch in Serie XXVI, Nr. 190.

2) Andere Ausgaben: *Fünf kurze und leichte Clavierstücke mit Fingersetzung von C. P. E. Bach. Zweyte Auflage. Op. XCII. — Berlin, im Verlage der Rellstabschen Musikhandlung (1789),* 2 Blatt in Fol.

Fünf kurze und leichte Clavierstücke mit Fingersetzung von C. P. E. Bach. — Berlin, gedruckt bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1790, 2 Blatt in Fol. Diese Ausgaben enthalten nur die 5 ersten Stücke von Nr. 113.

1) Cette Polonaise, transcrite pour divers instruments, se rencontre aussi Série XXVI, No. 190.

2) Autres éditions: *Fünf kurze und leichte Clavierstücke mit Fingersetzung von C. P. E. Bach. Zweyte Auflage. Op. XCII. — Berlin im Verlage der Rellstabschen Musikhandlung (1789),* 2 feuilles in-fol.

Fünf kurze und leichte Clavierstücke mit Fingersetzung von C. P. E. Bach. — Berlin, gedruckt bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1790, 2 feuilles in-fol. Ces éditions ne donnent que les cinq premiers morceaux du No. 113.



114. KURZE UND LEICHTE CLAVIERSTÜCKE mit veränderten Reprisen und beygefügter Fingersetzung von C. P. E. Bach. Zweyte Sammlung.

Berlin, bey George Ludewig Winter, 1768.

4 Bogen in fol. in Notensatz. | 4 feuilles in-fol., typographiées.





115. 4 KLEINE DUETTEN für 2 Claviere. Ms.



---

1) Gibt es auch für Klavier und verschiedene Instrumente (Serie VI, Nr. 92) und für Klavier allein (Serie X, Nr. 116).

2) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 116) und für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186).

3) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 116), etwas verändert, für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186), für Drehorgel (Serie XXVI, Nr. 193).

4) Gibt es auch für Klavier und verschiedene Instrumente (Serie VI, Nr. 92); für Klavier allein (Serie X, Nr. 116); für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185).

1) Existe aussi pour Clavecin et divers instruments (Série VI, No. 92) et pour Clavecin seul (Série X, No. 116).

2) Existe aussi pour Clavecin seul (Série X, No. 116), et pour Instruments à vent (Série XXV, No. 186).

3) Existe aussi, un peu varié, pour Clavecin seul (Série X, No. 116); pour Instruments à vent (Série XXV, No. 186); pour Drehorgel (Série XXVI, No. 193).

4) Existe aussi pour Clavecin et divers instruments (Série VI, No. 92); pour Clavecin seul (Série X, No. 116); pour Instruments à vent (Série XXV, No. 185).

116. SAMMLUNG von Menuetten, Polonoisen und andern Handstücken fürs Clavier, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten. Ms.



1) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762—1763, Seite 175.

2) Ebenda, Seite 188.

3) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, Seite 112. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 189.

4) *Musikalisches Vielerley*, Seite 39. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

5) *Musikalisches Vielerley*, Seite 48. Das erste Menuett ist von Krebs.

6) *Musikalisches Vielerley*, Seite 66. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

7) *Musikalisches Vielerley*, Seite 72.

8) *Musikalisches Vielerley*, Seite 197. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

9) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung.* Berlin, 1765, Seite 18. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 189.

1) *Musikalisches Mancherley*, Berlin 1762—1763, p. 175

2) *Id.*, p. 188.

3) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, p. 112. Existe aussi Série XXVI, No. 189.

4) *Musikalisches Vielerley*, p. 39. Existe aussi Série. XXVI, No. 190.

5) *Musikalisches Vielerley*, p. 48. Le premier Menuel est de Krebs.

6) *Musikalisches Vielerley*, p. 66. Existe aussi Série XXVI, No. 190.

7) *Musikalisches Vielerley*, p. 72.

8) *Musikalisches Vielerley*, p. 197. Existe aussi Série XXVI, No. 190.

9) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung.* Berlin, 1765, p. 18. Existe aussi Série XXVI, No. 189.



1) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1765, Seite 19. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

2) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Seite 27. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 189.

3) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Seite 29.

4) Ebenda, Seite 42.

5) Ebenda, Seite 43. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 190.

6) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762, Seite 49—50. Gibt es auch Serie XXVI, Nr. 192.

7) Veröffentlicht in dem Werke Marpurgs *Anleitung zum Clavierspielen*. Berlin, 1755, Seite XV und XVI der Beispiele.

8) Ebenda, Seite XVII—XVIII.

9) Veröffentlicht in den *Kritischen Briefen über die Tonkunst*. Berlin, 1760, Seite 164—165; ferner in *Kleine Sing- und Spielstücke fürs Clavier von verschiedenen Meistern*. Berlin, 1766, Seite 2—3.

1) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1765, p. 19. Existe aussi Série XXVI, No. 190.

2) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, p. 27. Existe aussi Série XXVI, No. 189.

3) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, p. 29.

4) *Id.*, p. 42.

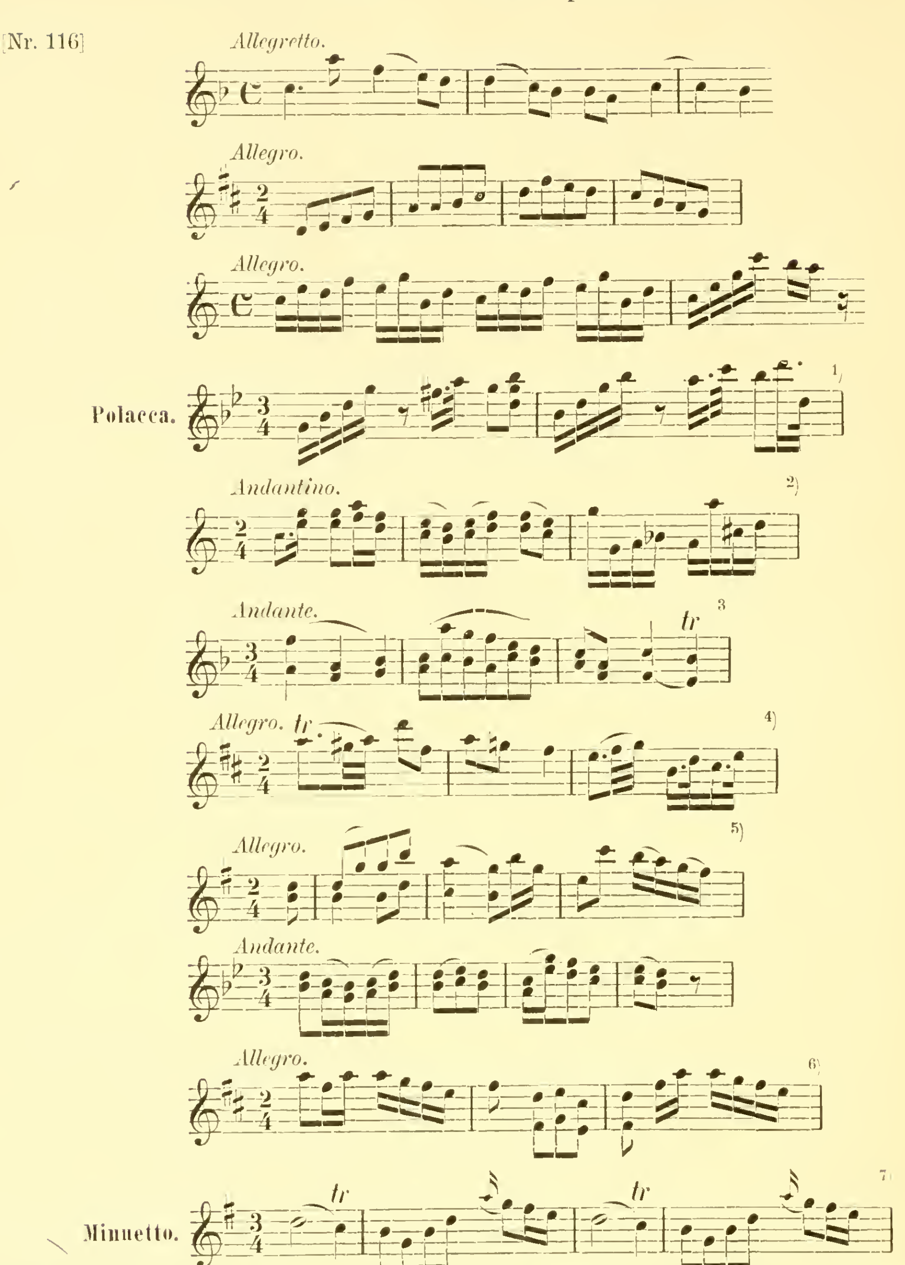
5) *Id.*, p. 43. Existe aussi Série XXVI, No. 190.

6) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762, pp. 49—50. Existe aussi Série XXVI, No. 192.

7) Publié dans l'ouvrage de Marpurg *Anleitung zum Clavierspielen*. Berlin, 1755, pp. XV et XVI des Exemples.

8) *Id.*, pp. XVII et XVIII.

9) Publié dans les *Kritischen Briefen über die Tonkunst*. Berlin, 1760, pp. 164—165; plus tard dans les *Kleine Sing- und Spielstücke fürs Clavier von verschiedenen Meistern*. Berlin, 1766, pp. 2—3.



1) Die bereits auf Seite 41, 3. Linie weiter oben angeführte Polonaise in etwas veränderter Form.

2) Gibt es auch für Klavier, Violine und Violoncell (Serie VI, Nr. 91).

3) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186).

4) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für verschiedene Instrumente (Serie VI, Nr. 92).

5) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185).

6) Gibt es auch für verschiedene Instrumente (Serie VI, Nr. 92); für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115), und für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185).

7) Gibt es auch für verschiedene Instrumente (Serie XXVI, Nr. 189).

1) Polonaise déjà inscrite p. 41, 3e portée, un peu variée.

2) Existe aussi pour Clavecin, Violon et Violoncelle (Série VI, No. 91).

3) Existe aussi pour 2 Clavecins (Série X, No. 115) et pour Instruments à vent (Série XXV, No. 186).

4) Existe aussi pour 2 Clavecins (Série X, No. 115) et pour divers Instruments (Série VI, No. 92).

5) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, No. 185).

6) Existe aussi pour divers Instruments (Série VI, No. 92); pour 2 Clavecins (Série X, No. 115); et pour Instruments à vent (Série XXV, No. 185).

7) Existe aussi pour divers Instruments (Série XXVI, No 189).



1) Gibt es auch für verschiedene Instrumente (Serie XXVI, Nr. 189).

2) Gibt es auch für verschiedene Instrumente (Serie XXVI, Nr. 189) und für Harfenuhr (Serie XXVI, Nr. 193).

3) Gibt es auch für verschiedene Instrumente (Serie XXVI, Nr. 189).

4) Gibt es auch für 2 Violinen und Baß (Serie XXVI, Nr. 190).

5) Gibt es auch für verschiedene Instrumente (Serie XXVI, Nr. 191).

6) Auch in Serie XXVI, Nr. 193.

1) Existe aussi pour divers Instruments (Série XXVI, No. 189).

2) Existe aussi pour divers Instruments (Série XXVI, No. 189) et pour Harfen-Uhr (Série XXVI, No. 193).

3) Existe aussi pour divers Instruments (Série XXVI, No. 189).

4) Existe aussi pour deux Violons et Basse (Série XXVI, No. 190).

5) Existe aussi pour divers Instruments (Série XXVI, No. 191).

6) Existe aussi Série XXVI, No. 193.



1) Auch in Serie XXVI, Nr. 193.

2) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185) und in etwas veränderter Form, für Harfenuhr (Serie XXVI, Nr. 193).

3) Gibt es auch für Harfenuhr (Serie XXVI, Nr. 193).

4) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115), für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186) und für Drehorgel (Serie XXVI, Nr. 193).

1) Existe aussi Série XXVI, No. 193.

2) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, No. 185) et, un peu varié, pour Harfen-Uhr (Série XXVI, No. 193).

3) Existe aussi pour Harfen-Uhr (Série XXVI, No. 193).

4) Existe aussi pour deux Clavecins (Série X, No. 115); pour Instruments à vent (Série XXV, No. 186); et pour Drehorgel (Série XXVI, No. 193).

Allegro. [1]

Allegro ma non troppo. [2]

Allegro. [3]

Allegro. [3]

Allegro. [3]

Allegro. [3]

Allegretto grazioso. [2]

117. SAMMLUNG von Solfeggios, Fantasien und charakteristische Stücke fürs Clavier, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten. Ms.



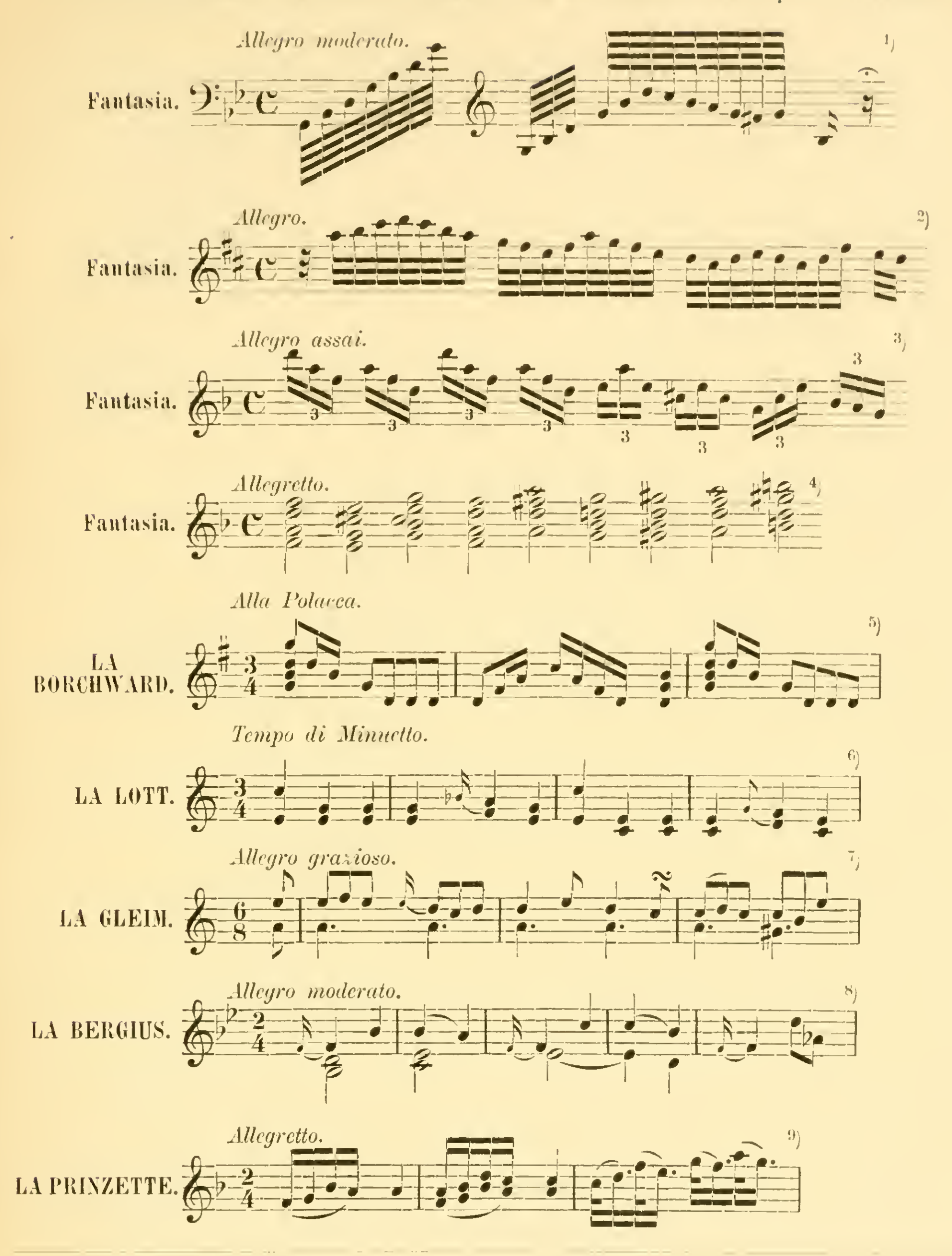
1) Gibt es auch für Drehorgel (Serie XXVI, Nr. 193).
2) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 184).
3) Gibt es auch für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 185).
4) Veröffentlicht in *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, Seite 203.
5) Ebenda, Seite 19.
6) Ebenda, Seite 156.

1) Existe aussi pour Drehorgel (Série XXVI, Nr. 193).
2) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, Nr. 184).
3) Existe aussi pour Instruments à vent (Série XXV, Nr. 185).
4) Publié dans *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, p. 203.
5) *Id.*, p. 19.
6) *Id.*, p. 156.



1) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, Seite 78.
2) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1765, Seite 19.
3) Dieselben, Seite 28.
4) Dieselben, Seite 44.
5) Dieselben, Seite 18.
6) Dieselben, Seite 26.
7) Dieselben, Seite 42.
8) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, Seite 80.

1) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, p. 78.
2) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1765, p. 19.
3) *Id.*, p. 28.
4) *Id.*, p. 44.
5) *Id.*, p. 18.
6) *Id.*, p. 26.
7) *Id.*, p. 42.
8) *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, p. 80.



1) Dasselbe, Seite 13.

2) Aufgenommen in die Beispiele des Werkes: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. 2ter Theil.*

3) Veröffentlicht in *Kurze und leichte Clavierstücke mit veränderten Reprisen. Erste Sammlung.* Berlin, 1766, Seite 3.

4) Dasselbe. *Zweite Sammlung.* Berlin, 1768, Seite 12.

5) Aufgenommen in Marpurgs Sammlung *Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed autori, per l'anno 1756.* Lipsia, Seite 45.

6) Dasselbe, Seite 46.

7) Dasselbe, Seite 34—35.

8) Dasselbe, Seite 37.

9) Aufgenommen in Marpurgs Sammlung *Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed autori per l'anno 1757.* Lipsia, p. 5.

1) *Id.*, p. 13.

2) Inséré parmi les exemples de l'ouvrage: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. 2ter Theil.*

3) Inséré dans les *Kurze und leichte Clavierstücke mit veränderten Reprisen. Erste Sammlung,* Berlin, 1766, p. 3.

4) *Id. Zweite Sammlung.* Berlin, 1768, p. 12.

5) Inséré dans le Recueil de Marpurg: *Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed autori, per l'anno 1756.* Lipsia, p. 45.

6) *Id.*, p. 46.

7) *Id.*, pp. 34—35.

8) *Id.*, p. 37.

9) Inséré dans le recueil de Marpurg: *Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed autori per l'anno 1757* Lipsia, p. 5.



1) Dasselbe, Seite 6.

2) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762 — 1763, Seite 80—81.

3) Dasselbe, Seite 82.

4) Dasselbe, Seite 95—96.

5) Dasselbe, Seite 92—94.

6) Dasselbe, Seite 130—132.

7) *Musikalisches Allerley. Erste Sammlung*, Berlin, 1761, Seite 18. Gibt es auch für Klavier und verschiedene Instrumente (Serie VIII, Seite 102).

8) Dasselbe, Seite 10—11.

9) Dasselbe, *Zweite Sammlung*, Seite 39.

10) Dasselbe, Seite 43.

1) *Id.*, p. 6.

2) *Musikalisches Mancherley*, Berlin, 1762 — 1763, pp. 80—81.

3) *Id.*, p. 82.

4) *Id.*, pp. 95—96.

5) *Id.*, pp. 92—94.

6) *Id.*, pp. 130—132.

7) *Musikalisches Allerley. Erste Sammlung*, Berlin, 1761, p. 18. Existe aussi pour Clavecin et divers instruments (Série VIII, p. 102).

8) *Id.*, pp. 10—11.

9) *Id.*, *Zweite Sammlung*, p. 39.

10) *Id.*, p. 43.

LA JOURNALIÈRE. *Allegro.* [1]

LA CAPRICIEUSE. *Allegro.* [2]

LA PHILIPPINE. *Andante arioso.*

LA GABRIEL. *Allegretto.*

LA LOUISE. *Allegretto.*

LA GAUSE. *Allegretto.*

L'ERNESTINE. *Allegretto.*

LA CAROLINE. *Allegro ma con tenerezza.*

LA SOPHIE. *Allegro.*

118. SAMMLUNG verschiedener Clavierstücke mit Veränderungen, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten. Ms.

24 Veränderungen über das Lied: Ich schlief da träumte mir.



1) Dasselbe, Seite 44.

2) Dasselbe, *Erste Sammlung*, Seite 22.

3) Die ersten 17 Variationen sind in *Musikalisches Allerley, Sechste Sammlung.* Seite 151—158 aufgenommen, während sich die übrigen 7 Variationen in *Musikalisches Vielerley* finden. Seite 107—109.

1) *Id.*, p. 44.

2) *Id.*, *Erste Sammlung*, p. 22.

3) Les 17 premières Variations sont insérées dans *Musikalisches Allerley*, *Sechste Sammlung*. pp. 151—158. Les 7 Variations restantes se trouvent dans *Musikalisches Vielerley*, pp. 107—109.

[No. 118

Clavierstücke mit 22 Veränderungen.



Minuetto con 5 Variazioni.



Arioso con 7 Variazioni.



Allegretto con 6 Variazioni.



Romance con 12 Variazioni.



Minuetto (di Locatelli) con 21 Variazoni.



Canzonetta (della Gran-Duchessa di Gotha) con 6 Variazioni.



Folies d'Espagne, con 12 Variazoni.



1) Die ersten 17 Variationen finden sich in *Musikalisches Allerley, 7te Sammlung*, Seite 190—196; die letzten 5 Variationen befinden sich in *Musikalischen Vielerley*, Seite 113—115.

2) Siehe Anhang.

3) G. Benda, Cramer, Golde, Scheidler, Scherlitz und Schweitzer haben Variationen über dasselbe Thema geschrieben, die 1781 in Gotha unter dem Titel *Canzonette fürs Clavier von einer Liebhaberin der Musik, mit Veränderungen von verschiedenen Tonkünstlern* erschienen sind.

4) Vergleiche Anhang.

1) Les 17 premières Variations se trouvent dans *Musikalisches Allerley, 7te Sammlung*, pp. 190—196; les 5 dernières sont insérées dans *Musikalisches Vielerley*, pp. 113—115.

2) Voir l'Appendice.

3) G. Benda, Cramer, Golde, Scheidler, Scherlitz et Schweitzer ont écrit des variations sur ce thème. Elles ont été publiées à Gotha, en 1781, sous ce titre: *Canzonette fürs Clavier von einer Liebhaberin der Musik, mit Veränderungen von verschiedenen Tonkünstlern.*

4) Cf. l'Appendice.

Variationes mit veränderten Reprisen.



119. SAMMLUNG von Clavier- und Orgel-Fügen, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten. Ms.

Duo in contrap. ad 8, 11 & 12, mit Anmerkungen.



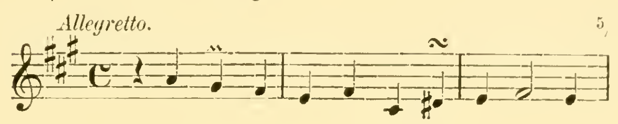
Fuga a 2.



Fuga a 3.



Fuga a 3, mit Anmerkungen.



Fuga a 3.



1) Thema der 4. Sonate aus Heft 91, vorstehend Seite 24.

2) Das Duett ist in dem Werke Marpurgs *Abhandlung von der Fuge*, Berlin, 1754 auf Seite LIX—LX der Beispiele abgedruckt. Die Bemerkungen über dasselbe finden sich auf Seite 145—147 desselben Werkes.

3) Aufgenommen in *Marpurgs Fugen-Sammlung. Erster Theil*, Berlin, 1758, Seite 8—9.

4) Veröffentlicht in *Tonstücke für das Clavier vom Herrn C. P. E. Bach und einigen andern classischen Musikern*, Berlin, 1762, Seite 11—15. Eine zweite Ausgabe dieses Werkes trägt den Titel *C. P. E. Bachs, Nichelmanns und Händels Sonaten und Fugen fürs Clavier. Zweyte Auflage*, Berlin, 1774.

5) Die Fuge allein ist in Marpurgs *Raccolta delle più nuove Composizioni di Cembalo di differenti Maestri ed Autori per l'anno 1757*, Lipsia, Seite 42—44, aufgenommen. Sie ist auch mit Bemerkungen von *Marpurg* in dessem Werke *Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Erste Sammlung.* Berlin, 1762 auf Seite II—V der Beispiele abgedruckt worden; die Bemerkungen befinden sich auf Seite 8—10 des Textes.

6) Veröffentlicht in *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1763, Seite 45—48.

1) Thème de la 4e Sonate comprise dans le recueil No. 91, ci-dessus p. 24.

2) Ce Duo est inséré dans l'ouvrage de Marpurg: *Abhandlung von der Fuge*, Berlin, 1754, pp. LIX—LX des Exemples. Les *Observations* sur ce duo se trouvent pp. 145—147 de ce même ouvrage.

3) Inséré dans *Marpurgs Fugen - Sammlung. Erster Theil.* Berlin, 1758, pp. 8—9.

4) Inséré dans le recueil *Tonstücke für das Clavier vom Herrn C. P. E. Bach und einigen andern classischen Musikern*, Berlin, 1762, pp. 11—15. Une deuxième édition de cette œuvre porte le titre suivant: *C. P. E. Bachs, Nichelmanns und Händels Sonaten und Fugen fürs Clavier. Zweyte Auflage*, Berlin, 1774.

5) La Fugue seule est insérée dans le recueil de Marpurg: *Raccolta delle più nuove Composizioni di Cembalo di differenti Maestri ed Autori per l'anno 1757.* Lipsia, pp. 42—44. Elle est aussi publiée par Marpurg, avec des Observations, dans son ouvrage *Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Erste Sammlung.* Berlin, 1762, pp. II—V des Exemples; les Observations se trouvent pp. 8—10 du texte.

6) Inséré dans les *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung*, Berlin, 1763, pp. 45—48.

Fuga a 4 per Organo, mit Anmerkungen.



Fantasia e Fuga a 4.



120. 80 CLAVIER-CADENZEN, welche er zu seinen Clavier Concerten und Sonaten verfertiget hat, nebst der Bemerkung zu welchem Concerte sie gehören. Ms.

121. *MISCELLANEA MUSICA*, bestehend in Uebungen für den Generalbass, in verschiedenen Ausweichungen, harmonischen Sätzen und Auflösungen, verschiedenen *CANONS* und *EVOLUTIONS*. Ms.

XI. Symphonien für Orchester, bearbeitet für Klavier.

XI. Symphonies pour Orchestre, réduites pour Clavecin.

122. 5 SINFONIE. Ms.



1) Herausgegeben von Marpurg in *Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Zweyte Sammlung.* Berlin, 1762, Seite 1—6. Die Bemerkungen finden sich auf Seite 24—26.

2) *Raccolta delle megliore Sinfonie di più celebri Compositori di nostro tempo, accomodate all' Clavicembalo*, Lipsia, 1761; Raccolta III, Nr. XIII. — Vergleiche Nr. 51.

3) Vergleiche Nr. 53.

4) Vergleiche Nr. 55—56.

1) Insérée par Marpurg dans ses *Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Zweyte Sammlung.* Berlin, 1762, pp. 1 6. Les Observations se lisent pp. 24—26.

2) *Raccolta delle megliore Sinfonie di più celebri Compositori di nostro tempo, accomodate all' Clavicembalo*, Lipsia, 1761; Raccolta III, No. XIII. — Cf. No. 51.

3) Cf. No. 53.

4) Cf. No. 55—56.



2. ABTEILUNG.

WERKE FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE.

XII. Solos für Flöte.

2IÈME SECTION.

ŒUVRES POUR DIVERS INSTRUMENTS.

XII. Solos pour Flûte.

123. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Francfurt, 1735.)



124. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Francfurt, 1737.)



125. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1738.)



126. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1738.)



127. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1739.)



1) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung.* Berlin, 1765, Seite 31—40. — Vergleiche Nr. 58.

2) *Musikalisches Vielerley,* Hamburg, 1770, Seite 147—156. — Vergleiche Nr. 59.

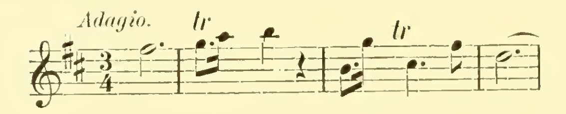
1) *Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung.* Berlin, 1765, pp. 31—40. Cf. No. 58.

2) *Musikalisches Vielerley,* Hamburg, 1770, pp. 147-156. Cf. No. 59.

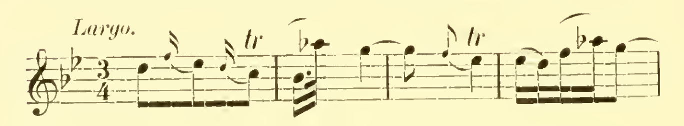
128. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1740.)



129. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1740.)



130. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1746.)



131. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Berlin, 1747.)



132. SONATA per il Flauto traverso solo, senza Basso. (Berlin, 1747.)

In Berlino, 1763, alle spese di G. L. Winter.

2 Bogen in Fol. in Notensatz. | 2 feuilles in-fol., typographiées.



133. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms. (Hamburg, 1786.)



134. SOLO a Flauto traverso col Basso. Ms.



1) Diese Sonate wurde im Jahre 1763 in *Musikalisches Mancherley*, Seite 179—183, veröffentlicht.

1) Cette Sonate a été publiée dans *Musikalisches Mancherley*, anno 1763, pp. 179—183.

XIII. Solo für Oboe. | XIII. Solo pour Hautbois.

135. SOLO a Oboe col Basso. Ms.



XIV. Solos für Viola da Gamba. | XIV. Solos pour Viole de Gambe.

136. SOLO a Viola di Gamba col Basso. Ms. (Berlin, 1745.)



137. SOLO a Viola di Gamba col Basso. Ms. (Berlin, 1746.)



XV. Solo für Violoncell. | XV. Solo pour Violoncelle.

138. SOLO a Violoncello col Basso. Ms. (Berlin, 1740; Hamburg, 1769.)



XVI. Solo für Harfe. | XVI. Solo pour Harpe.

139. SOLO für die Harfe. Ms. (Berlin, 1762.)



XVII. Duette für verschiedene Instrumente. | XVII. Duos pour divers Instruments.

140. DUETT für Flöte und Violine.



1) Dieses Duo findet sich in *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, Seite 67—71.

1) Ce Duo se trouve inséré dans *Musikalisches Vielerley*, Hamburg, 1770, pp. 67—71.

141. DUETTO a due Violini. Ms. (Berlin, 1752.)



142. DUETT für zwei Clarinetten. Ms.



XVIII. Trios für Flöte, Violine und Bass.

XVIII. Trios pour Flûte, Violon et Basse.

143. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



144. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



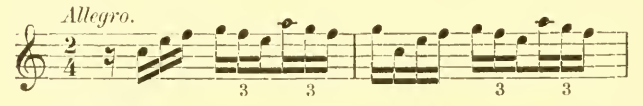
145. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



146. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



147. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Leipzig, 1731; Berlin, 1747.)



148. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Francfurt, 1735; Berlin, 1747.)



149. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Potsdam, 1745.)



1) Dasselbe Trio ist auch für Klavier und Violine bearbeitet (Serie VI, Nr. 73).

1) Ce Trio existe également arrangé pour Clavecin et Violon (Série VI, No. 73).

150. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Potsdam, 1747.)



151. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Potsdam, 1747.)



152. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Potsdam, 1754.)



153. TRIO a Flauto traverso, Violino e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



XIX. Trios für 2 Violinen und Bass.

XIX. Trios pour deux Violons et Basse.

154. TRIO a due Violini e Basso. Ms. (Potsdam, 1747.)



155. TRIO a due Violini e Basso. Ms. (Potsdam, 1747.)



156. SINFONIA a due Violini e Basso. Ms. (Potsdam, 1754.)



1) Dasselbe Trio ist auch für Klavier und Klarinette bearbeitet (Serie VI, Nr. 83).

2) Von diesem Trio sind zwei Bearbeitungen bekannt: für Klavier und Flöte (Serie VI, No. 85); für 2 Violinen und Baß (Serie XIX, Nr. 157).

3) Dasselbe Trio ist auch für Klavier und Flöte bearbeitet (Serie VI, Nr. 86).

1) Ce Trio existe également arrangé pour Clavecin et Clarinette (Série VI, No. 83).

2) On connaît deux arrangements de ce Trio: pour Clavecin et Flûte (Série VI, No. 85); pour 2 Violons et Basse (Série XIX, No. 157).

3) Ce Trio existe également pour Clavecin et Flûte (Série VI, No. 86).

157. TRIO a due Violini e Basso. Ms. (Berlin, 1754.)



158. SONATA a II Violini e Basso. (Berlin, 1754.)

In Berlino, 1763, alle spese di G. L. Winter.

4 Bogen in Fol. in Notensatz. | 4 feuilles in-fol., typographiées.



159. TRIO a due Violini e Basso. Ms. (Berlin. 1755.)



160. SONATA a due Violini e Basso. Ms. (Berlin, 1756.)

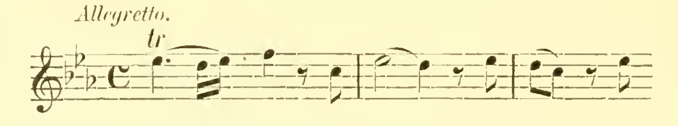


XX. Trios für verschiedene Instrumente. | XX. Trios pour divers Instruments.

161. ZWEY TRIO; das erste för zwo Violinen und Bass, das zweyte für 1 Querflöte, 1 Violine und Bass, bey welchen beiden aber die eine von den Oberstimmen auch auf dem Flügel gespielet werden kann, verfertiget und Sr. Erlaucht dem Hochgebohrnen Grafen und Herrn Herrn Wilhelm . . . . . Grafen von Schamburg, etc. in Unterthänigkeit zugeeignet von C. P. E. Bach, Königl. Preussischen Cammer Musicus.

Nürnberg, in Verlegung Balth. Schmids seel. Wittib (1751).

7 Bogen in Fol. in Kupferstich. | 7 feuilles in-fol. gravées sur cuivre.



---

1) Dieses Trio gibt es: für Klavier und Flöte (Serie VI, Nr. 85); für Flöte, Violine und Baß (Serie XVIII, Nr. 152).

2) Dieses Trio erschien in *Musikalisches Mancherley*, Jahrgang 1763, Seite 159—171.

3) Dieses Trio gibt es für Baß-Flöte (?), Viola und Baß (Serie XX, Nr. 163).

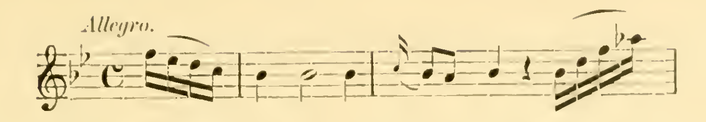
4) Diese Sonate befindet sich in *Musikalisches Mancherley*, Jahrgang 1762, Seite 71—75; die erste Violine ist etwas abweichend.

1) Ce Trio existe: pour Clavecin et Flûte (Série VI, No. 85); pour Flûte, Violon et Basse (Série XVIII, No. 152).

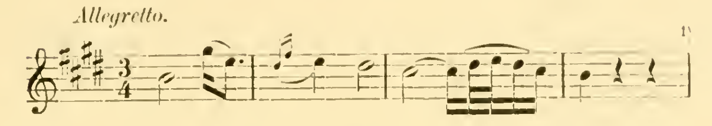
2) Ce Trio a été inséré dans le *Musikalisches Mancherley*, année 1763, pp. 159—171.

3) Ce Trio existe pour Flûte-basse (?), Alto et Basse (Série XX, No. 163).

4) Cette Sonate se trouve dans le *Musikalisches Mancherley*, année 1762, pp. 71—75; la partie du premier Violon est un peu variée.



162. TRIO a due Flauti e Basso. Ms. (Potsdam, 1749.)



163. TRIO a Flauto-Basso (?), Viola e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



XXI. Konzerte für Oboe. | XXI. Concertos pour Hautbois.

164. CONCERTO a Oboe concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1765.)

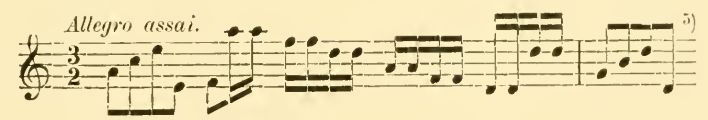


165. CONCERTO a Oboe concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1765.)



XXII. Konzerte für Flöte. | XXII. Concertos pour Flûte.

166. CONCERTO a Flauto traverso concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1750.)



1) Dieses Trio gibt es für Klavier und Flöte (Serie VI, Nr. 84).

2) Dieses Trio gibt es für 2 Violinen und Baß (Serie XIX, Nr. 159).

3) Dieses Konzert gibt es etwas verändert auch für Klavier (Serie I, Nr. 39).

4) Dieses Konzert gibt es etwas verändert auch für Klavier (Serie I, Nr. 40).

5) Dieses Konzert gibt es auch für Klavier (Serie I, Nr. 26) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 170).

1) Ce Trio existe pour Clavecin et Flûte (Série VI, No. 84).

2) Ce Trio existe pour 2 Violons et Basse (Série XIX, No. 159).

3) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 39).

4) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 40).

5) Ce Concerto existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 26) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 170).

167. CONCERTO a Flauto traverso concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1751.)



168. CONCERTO a Flauto traverso concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1753.)



169. CONCERTO a Flauto traverso concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms.



XXIII. Konzerte für Violoncell.

XXIII. Concertos pour Violoncelle.

170. CONCERTO a Violoncello concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1750.)



171. CONCERTO a Violoncello concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1751.)



172. CONCERTO a Violoncello concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Potsdam, 1753.)



1) Dieses Konzert gibt es auch für Klavier (Serie I, Nr. 28) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 171).

2) Dieses Konzert gibt es auch für Klavier (Serie I, Nr. 29) und für Violoncell (Serie XXIII, Nr. 172).

3) Dieses Konzert gibt es, etwas verändert, auch für Klavier (Serie I, Nr. 34).

4) Dieses Konzert gibt es, etwas verändert, auch für Klavier (Serie I, Nr. 26) und für Flöte (Serie XXII, Nr. 166).

5) Dieses Konzert gibt es, etwas verändert, auch für Klavier (Serie I, Nr. 28) und für Flöte (Serie XXII, Nr. 167).

6) Dieses Konzert gibt es, etwas verändert, auch für Klavier (Serie I, Nr. 29) und für Flöte (Serie XXII, Nr. 168).

1) Ce Concerto existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 28) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 171).

2) Ce Concerto existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 29) et pour Violoncelle (Série XXIII, No. 172).

3) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 34).

4) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 26) et pour Flûte (Série XXII, No. 166).

5) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 28) et pour Flûte (Série XXII, No. 167).

6) Ce Concerto, un peu varié, existe aussi pour Clavecin (Série I, No. 29) et pour Flûte (Série XXII, No. 168).

XXIV. Symphonien. | XXIV. Symphonies.

173. SINFONIA a due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1741.)



174. SINFONIA a due Corni, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



175. SINFONIA a due Corni, due Flauti, due Fagotti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



176. SINFONIA a tre Trombe, Tympani, due Corni, due Oboi, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1755.)



177. SINFONIA a Violino primo, Violino secondo, Violetta e Basso. (Berlin, 1756.)

Alle spese della vedova di Balth. Schmid in Norimberga (1759).

3 Bogen in Fol. in Kupferstich. Partitur.

3 feuilles in-fol., gravées sur cuivre. Partition.



178. SINFONIA a due Corni, due Oboi, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1756.)



179. SINFONIA a due Corni, due Oboi, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1757.)



1) Siehe seine Transkription für Klavier (Serie XI, Nr. 122).

2) Dieselbe Symphonie, wie die vorhergehende, nur mit Hinzufügung von sechs Blasinstrumenten.

1) Voir sa transcription pour Clavecin (Série XI, No. 122).

2) Même Symphonie que la précédente, avec adjonction de six instruments à vent.

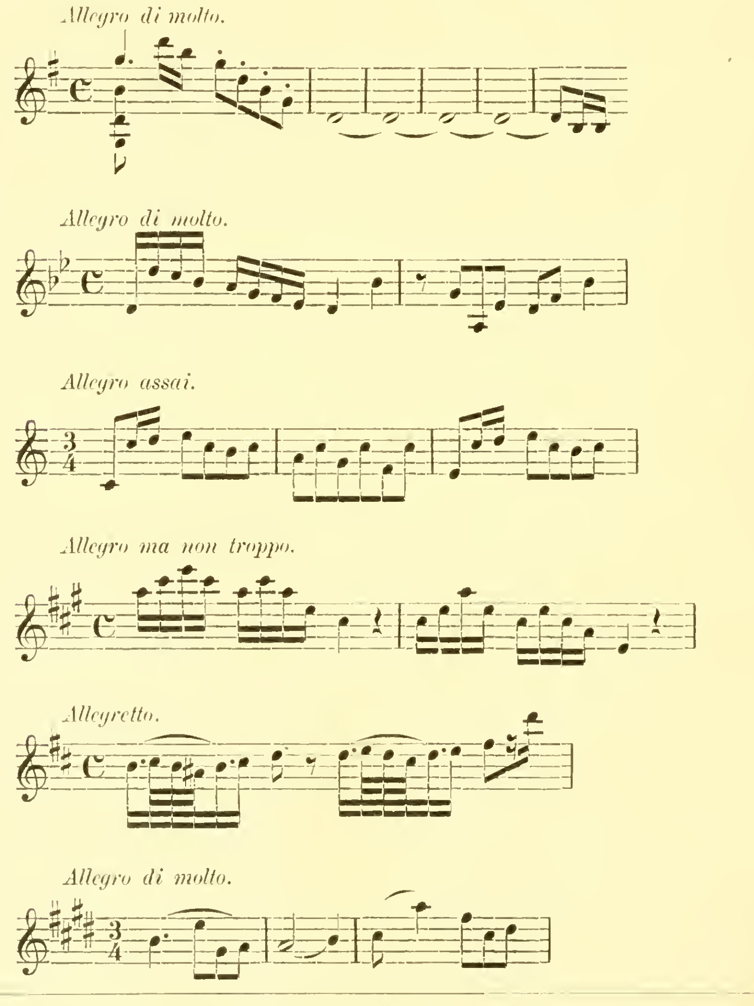
180. SINFONIA a due Corni, due Oboi, due Violini, Violetta e Basso. Ms. (Berlin, 1758.)

Allegro di molto. [1)]

181. SINFONIA a due Corni, due Oboi, due Flauti, due Violini, Violetta e Basso Ms. (Berlin, 1762.)



182. SEI SINFONIE a Violino primo, Violino Secondo, Violetta e Basso. Ms. (Hamburg, 1773.)



1) Siehe seine Transkription für Klavier (Serie XI, Nr. 122).

1) Voir sa transcription pour Clavecin (Série XI, No. 122.

183. ORCHESTER SINFONIEN mit zwölf obligaten Stimmen: 2 Hörnern, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Fagott, Flügel und Violon. Seiner Königlichen Hoheit Friedrich Wilhelm, Prinzen von Preussen, unterthänigst gewidmet von Carl Philipp Emanuel Bach, Capellmeister und Musikdirector in Hamburg.

Leipzig, im Schwickertschen Verlage, 1780.

37 Bogen in Fol. in Notensatz (Einzelstimmen).

37 feuilles in-fol., typographiées (Parties séparées).



XXV. Verschiedene Stücke für Blasinstrumente.

XXV. Morceaux divers pour Instruments à vent.

184. VI PICCOLE SONATE a due Corni, due Flauti, due Clarinetti e Fagotto. Ms. (Hamburg, 1775.)

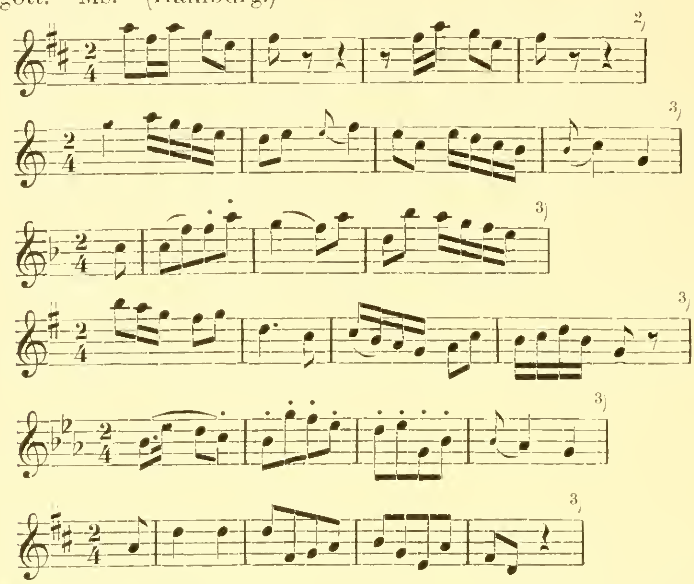


1) Diese Stücke sind auch als Trios für Klavier, Klarinette und Fagott bearbeitet (Serie VI, Nr. 92).
2) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 116).

1) Ces morceaux sont aussi arrangés en Trios pour Clavecin, Clarinette et Basson (Série VI, No. 92).
2) Existe aussi pour Clavecin seul (Série X, No. 116).



185. 6 KLEINE STÜCKE ODER MÄRSCHE für 2 Hörner, 2 Hoboen, 2 Clarinetten und Fagott. Ms. (Hamburg.)



186. 2 KLEINE STÜCKE für 2 Hörner, 2 Clarinetten und Fagott. Ms. (Hamburg.)



187. 2 MÄRSCHE für 2 Hörner, 2 Hoboen und Fagott. Ms.



---

1) Gibt es auch für Klavier, Klarinette und Fagott bearbeitet (Serie VI, Nr. 92) und für Klavier allein (Serie III, Nr. 65).

2) Gibt es auch für Klavier, Klarinette und Fagott (Serie VI, Nr. 92); für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Klavier allein (Serie X Nr. 116).

3) Gibt es auch für Klavier allein (Serie X, Nr. 115).

4) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Klavier allein (Serie X, Nr. 116) und auch Serie XXVI, Nr. 193.

5) Gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für Klavier allein (Serie X, Nr. 116).

6) Gibt es auch in Serie XXVI, Nr. 193.

1) Existe aussi pour Clavecin, Clarinette et Basson (Série VI, No. 92) et pour Clavecin seul (Série III, No. 65).

2) Existe aussi pour Clavecin, Clarinette et Basson (Série VI, No. 92) pour deux Clavecins (Série X, No. 115) et pour Clavecin seul (Série X, No. 116).

3) Existe aussi pour Clavecin seul (Série X, No. 115).

4) Existe aussi pour deux Clavecins (Série X, No. 115); pour Clavecin seul (Série X, No. 116) et aussi Série XXVI, No. 193.

5) Existe aussi pour deux Clavecins (Série X, No. 115) et pour Clavecin seul (Série X, No. 116).

6) Existe aussi Série XXVI, No. 193.



188. MÄRSCHE für 3 Trompeten und Paucken. Ms.



XXVI. Menuetten und Polonaisen für verschiedene Instrumente.

XXVI. Menuets et Polonaises pour divers Instruments.

189. 8 MENUETTEN mit abwechselnden Trii für verschiedenen Instrumenten. Ms.

Minuetto a due Clarinetti, due Flauti, due Violini e Basso.



Minuetto a due Clarinetti, due Flauti, due Violini e Basso.



Minuetto a due Corni, due Flauti, Fagotti, due Violini e Basso.



Minuetto a due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.



Minuetto a due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.



Minuetto a due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.



1) Dieses Menuett ist für Klavier bearbeitet in den *Clavierstücken verschiedener Art* (Serie X, Nr. 112) erschienen. Vergl. auch Nr. 116 derselben Serie.

2) Gibt es auch für Klavier (Serie X, Nr. 116).

3) Dieses Menuett finden wir später nochmals (Nr. 193).

1) Ce Menuet, transcrit pour Clavecin, est inséré dans les *Clavierstücke verschiedener Art* (Série X, No. 112). Cf. aussi No. 116, même Série.

2) Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).

3) Ce Menuet se rencontre encore plus loin (No. 193).

Minuetto a due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.



Minuetto a due Clarinetti, due Corni, due Flauti, due Violini e Basso.



190. 6 POLONAISEN für verschiedene Instrumente. Ms.

Polacca a due Clarinetti, due Violini e Basso.



Polacca a due Violini e Basso.



Polacca a due Violini e Basso.



Polacca a due Clarinette, due Corni, due Violini e Basso.



Polacca a due Violini e Basso.



Polacca a due Violini e Basso.



1) Gibt es auch für Klavier (Serie X, Nr. 116).

2) Dieses Menuett findet sich für Klavier bearbeitet in *Musikalisches Vielerley*, 1770, Seite 112. (Vergl. auch Serie X, Nr. 116).

3) Diese Polonaise ist für Klavier bearbeitet in *Clavierstücke verschiedener Art* (Serie X, Nr. 112) erschienen. Vergl. auch Nr. 116 derselben Serie.

4) Für Klavier = *Musikalisches Vielerley*, Seite 197. (Vergl. Serie X, Nr. 116).

5) Für Klavier = *Musikalisches Vielerley*, Seite 66. (Vergl. Serie X, Nr. 116).

6) Für Klavier = Ebenda, Seite 39. (Vergl. Serie X, Nr. 116).

1) Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).

2) Ce Menuet, transcrit pour Clavecin, se trouve dans le *Musikalisches Vielerley*, 1770, p. 112. (Cf. aussi Série X, No. 116).

3) Cette Polonaise, transcrite pour Clavecin, est insérée dans les *Clavierstücke verschiedener Art* (Série X, No. 112). Cf. aussi No. 116, même Série.

4) Pour Clavecin = *Musikalisches Vielerley*, p. 197. (Cf. Série X, No. 116).

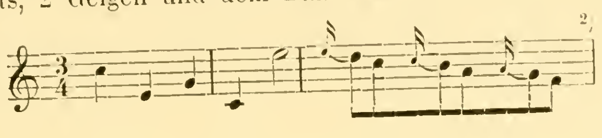
5) Pour Clavecin = *Musikalisches Vielerley*, p. 66. (Cf. Série X, No. 116).

6) Pour Clavecin = *Id.*, p. 39. (Cf. Série X, No. 116).

191. 2 ABWECHSELNDE MENUETTEN für 3 Trompeten, Pauken, 2 Hörner, 2 Hoboen, 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. Ms.



192. 2 ABWECHSELNDE MENUETTEN für 3 Trompeten, Pauken, 2 Quer-Flöten, 2 Fagotts, 2 Geigen und dem Baß. Ms.



---

193. VERSCHIEDENE STÜCKE für Flöten, Clarinetten, Harfen-Uhren und Drehorgeln[3]. Ms.

1. *Allegro.*

2. *Allegro.*

3. *Allegro.*

4. Polacca.

5. *Allegro di molto.*

6. *Allegro.*

7. *Presto.*

(5.–7.) Für eine Harfen-Uhr.

1) Gibt es auch für Klavier (Serie X, Nr. 116).

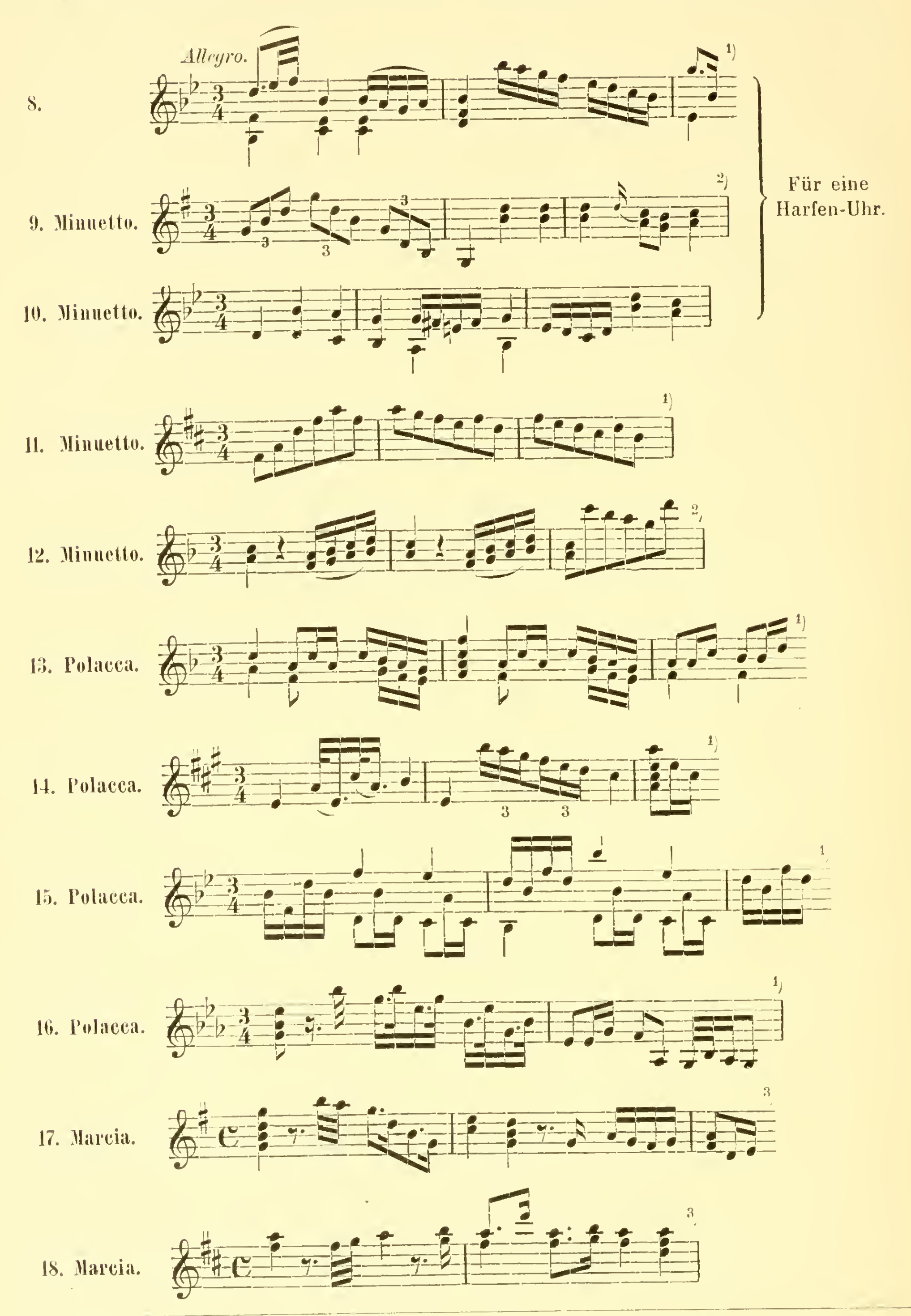
2) Diese beiden Menuette sind in Partitur veröffentlicht in *Musikalisches Mancherley*, 1762, Seite 49—50. Vergl. Serie X, Nr. 116.

3) Viele dieser kleinen Stücke finden sich für Klavier bearbeitet in Serie X, Nr. 116.

1) Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).

2) Ces deux Menuets ont été publiés en partition dans le *Musikalisches Mancherley*, 1762, pp. 49—50. Cf. Série X, No. 116.

3) On trouvera beaucoup de ces petits morceaux, transcrits pour Clavecin, dans la Série X, No. 116.



1) Auch für Klavier (Serie X, Nr. 116) vorhanden.

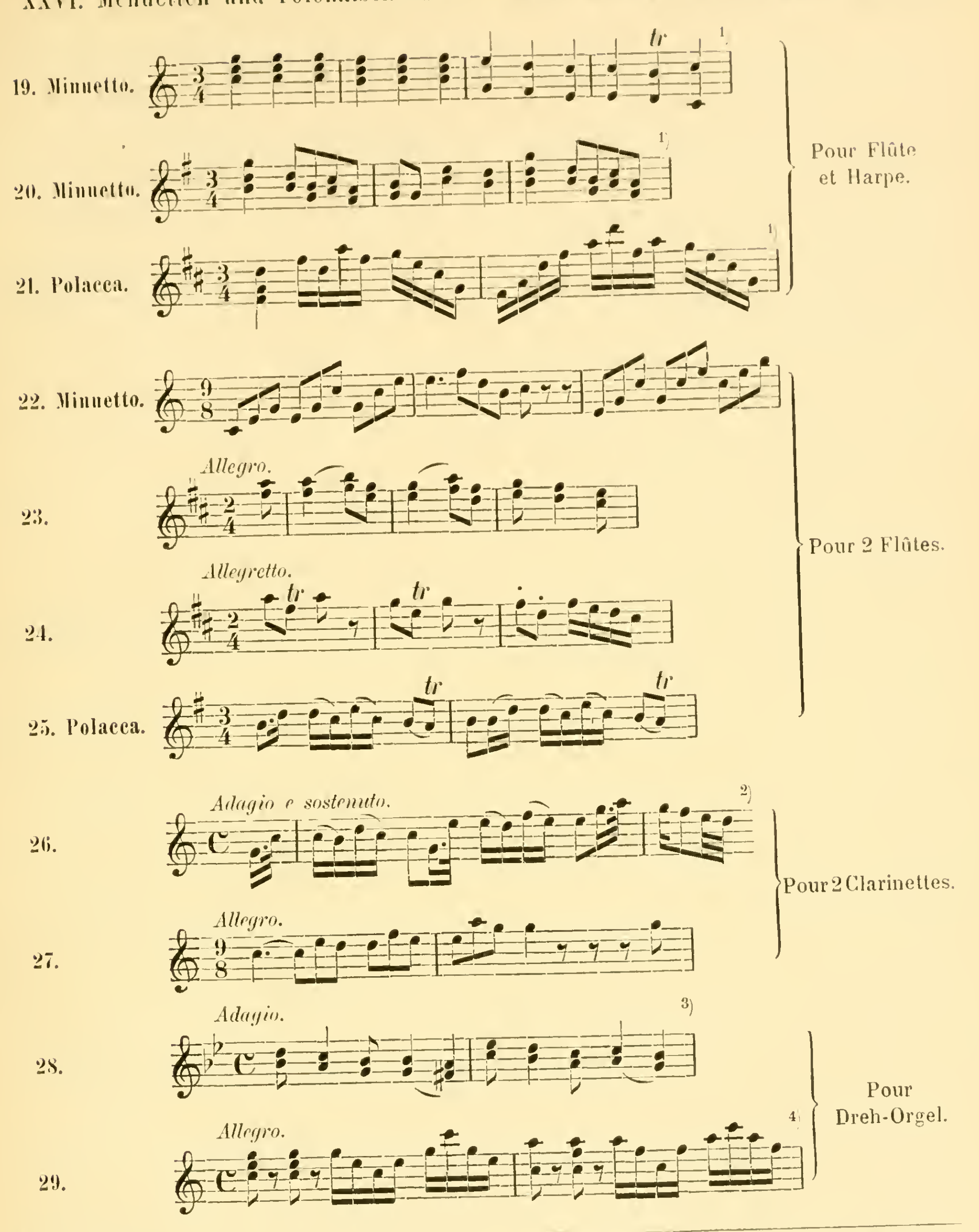
2) Bearbeitung eines Menuetts für verschiedene Instrumente (Serie XXVI, Nr. 189). Auch für Klavier in (Serie X, Nr. 116).

3) Bearbeitung eines Marsches für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 187). Gibt es auch für Klavier (Serie X, Nr. 116).

1) Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).

2) Arrangement d'un Menuet pour divers Instruments (Série XXVI, No. 189). Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).

3) Arrangement d'une Marche pour Instruments à vent (Série XXV, No. 187). Existe aussi pour Clavecin, (Série X, No. 116).



1) Auch für Klavier (Serie X, Nr. 116) vorhanden.

2) Bearbeitung eines Duos für 2 Klarinetten (Serie XVII, Nr. 142).

3) Bearbeitung eines Stückes für Blasinstrumente (Serie XXV, Nr. 186); gibt es auch für 2 Klaviere (Serie X, Nr. 115) und für 1 Klavier (Serie X, Nr. 116).

4) Gibt es auch für Klavier (Serie X, Nr. 116).

1) Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).

2) Arrangement d'un Duo pour deux Clarinettes (Série XVII, No. 142).

3) Arrangement d'un morceau pour Instruments à vent (Série XXV, No. 186); existe aussi pour deux Clavecins (Série X, No. 115), et pour Clavecin seul (Série X, No. 116).

4) Existe aussi pour Clavecin (Série X, No. 116).

Gesang-Musik. — Musique vocale.

XXVII. Oden und Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers.

XXVII. Oden et Lieder à une voix, avec accompagnement de Clavecin.

194. Herrn Professor GELLERTS GEISTLICHE ODEN UND LIEDER mit Melodien von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, 1758 Gedruckt und zu finden bey George Ludewig Winter.

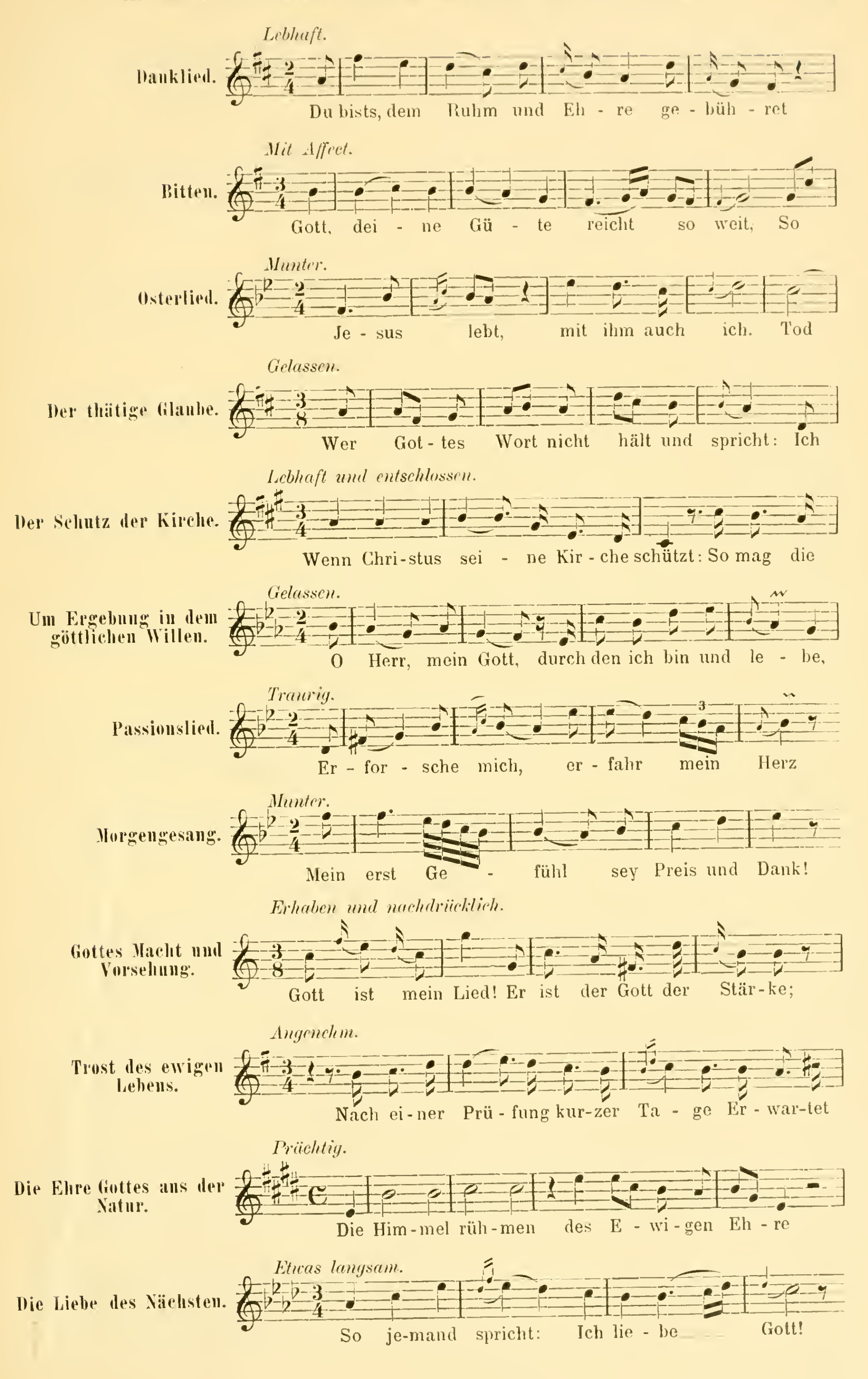
In Quer-4⁰, 60 Seiten und 2 Vorsatzblätter. Das Vorwort datiert von Berlin den 1. Februar 1758[1].

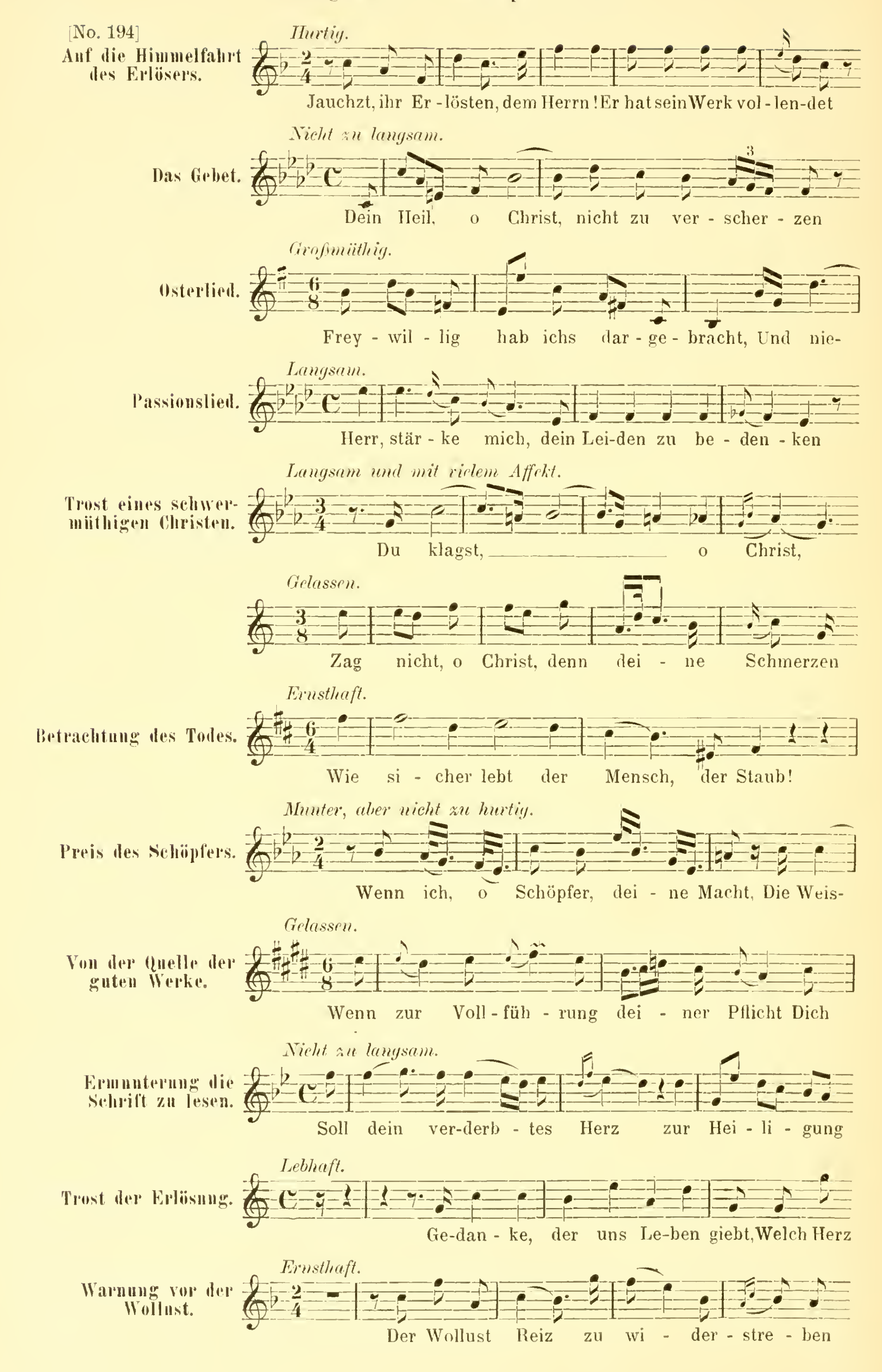
In-4⁰ obl., 60 pages et 2 feuillets liminaires. L'Avant-propos est daté de Berlin, le 1er février 1758[1].



1) Die 2. Ausgabe erschien 1759, die 3. 1764, die 4. 1771, die 5. 1784.

1) Deuxième edition en 1759, 3e 1764, 4e 1771, 5e 1784.


Lebhaft.
Danklied.
Du bists, dem Ruhm und Eh - re ge - büh - ret
Mit Affect.
Bitten.
Gott, dei - ne Gü - te reicht so weit, So
Munter.
Osterlied.
Je - sus lebt, mit ihm auch ich. Tod
Gelassen.
Der thätige Glaube.
Wer Got - tes Wort nicht hält und spricht: Ich
Lebhaft und entschlossen.
Der Schutz der Kirche.
Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt: So mag die
Gelassen.
Um Ergebung in dem göttlichen Willen.
O Herr, mein Gott, durch den ich bin und le - be,
Traurig.
Passionslied.
Er - for - sche mich, er - fahr mein Herz
Munter.
Morgengesang.
Mein erst Ge - fühl sey Preis und Dank!
Erhaben und nachdrücklich.
Gottes Macht und Vorsehung.
Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der Stär - ke;
Angenehm.
Trost des ewigen Lebens.
Nach ei - ner Prü - fung kur - zer Ta - ge Er - war - tet
Prächtig.
Die Ehre Gottes aus der Natur.
Die Him - mel rüh - men des E - wi - gen Eh - re
Etwas langsam.
Die Liebe des Nächsten.
So je - mand spricht: Ich lie - be Gott!


[No. 194]
Auf die Himmelfahrt des Erlösers.
Hurtig.
Jauchzt, ihr Er-lösten, dem Herrn! Er hat sein Werk vol-len-det
Das Gebet.
Nicht zu langsam.
Dein Heil, o Christ, nicht zu ver-scher-zen
Osterlied.
Großmüthig.
Frey-wil-lig hab ichs dar-ge-bracht, Und nie-
Passionslied.
Langsam.
Herr, stär-ke mich, dein Lei-den zu be-den-ken
Trost eines schwermüthigen Christen.
Langsam und mit vielem Affekt.
Du klagst, o Christ,
Gelassen.
Zag nicht, o Christ, denn dei-ne Schmerzen
Betrachtung des Todes.
Ernsthaft.
Wie si-cher lebt der Mensch, der Staub!
Preis des Schöpfers.
Munter, aber nicht zu hurtig.
Wenn ich, o Schöpfer, dei-ne Macht, Die Weis-
Von der Quelle der guten Werke.
Gelassen.
Wenn zur Voll-füh-rung dei-ner Pflicht Dich
Ermunterung die Schrift zu lesen.
Nicht zu langsam.
Soll dein ver-derb-tes Herz zur Hei-li-gung
Trost der Erlösung.
Lebhaft.
Ge-dan-ke, der uns Le-ben giebt, Welch Herz
Warnung vor der Wollust.
Ernsthaft.
Der Wollust Reiz zu wi-der-stre-ben


Etwas langsam.
Abendlied.
Herr, der du mir das Le - ben. Bis
Traurig.
Das natürliche Verderben des Menschen.
Wer bin ich von Na - tur, wenn ich mein
Munter.
Die Güte Gottes.
Wie groß ist des All - mächt-gen Gü - te!
Ein wenig munter.
Der Weg des Frommen.
Wer Got - tes We - ge geht, nur der hat
Gelassen.
In Krankheit.
Ich hab in gu - ten Stun - den Des Le-
Sanft und langsam.
Vom Tode.
Mei - ne Le - bens - zeit verstreicht, Stünd - lich
Mittelmässig.
Lied am Geburtstage.
Dir dank ich heu - te für mein Le - ben
Getrost.
Versicherung der Gnade Gottes.
So hoff ich denn mit fe - stem Muth Auf Got - tes
Gelassen.
Gelassenheit.
Was ists, daß ich mich quä - le? Harr Sei - ner
Langsam und mit Affect.
Allgemeines Gebet.
Ich kom - me vor dein An - ge - sicht, Ver-
Fröhlich.
Osterlied.
Er - inn - re dich, mein Geist, er - freut Des
Majestätisch.
Weihnachtslied.
Dieß ist der Tag, den Gott ge-macht; Sein werd in

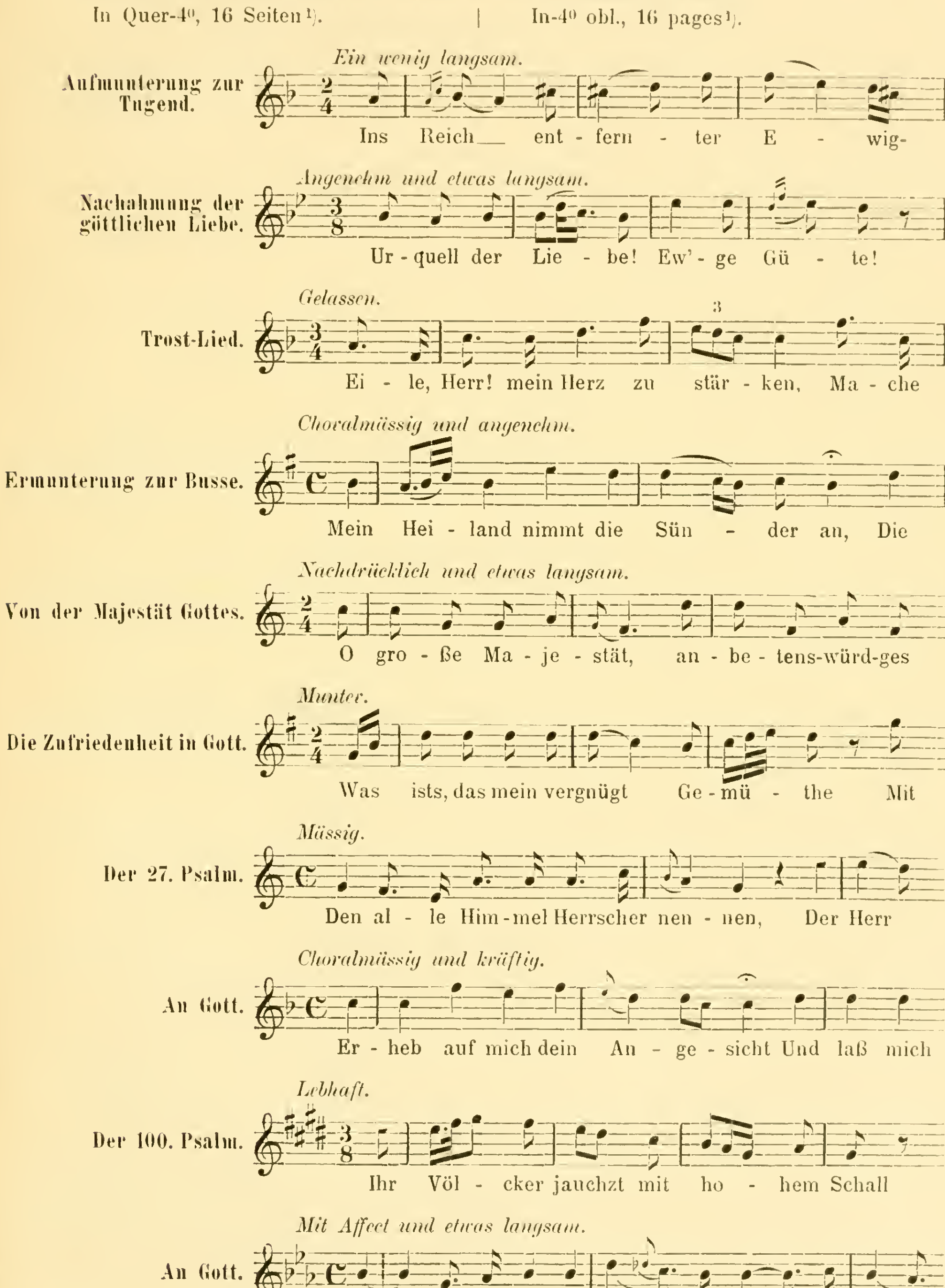
[No. 194


Am Communiontage.
Langsam.
Ich kom - me, Herr, und su - che dich. Müh - se - lig
Am neuen Jahre.
Munter und nachdrücklich.
Er ruft der Sonn, und schafft den Mond, Das Jahr
Busslied.
Traurig.
An dir al - lein, an dir hab ich ge - sün-digt
Die Liebe der Feinde.
Unschuldig.
Nie will ich dem zu scha - den su - chen
Demuth.
Etwas langsam.
Herr, leh-re mich, wenn ich der Tugend die - ne
Wider den Uebermuth.
Angenehm und etwas lebhaft.
Was ist mein Stand, mein Glück, und
Wider den Aufschub der Bekehrung.
Etwas langsam.
Willst du die Bus - se noch, die Gott ge-beut, ver - schieben
Vertraun auf Gottes Vorsehung.
Ernsthaft.
Auf Gott, und nicht auf mei-nem Rath, Will ich mein
Beständige Erinnerung des Todes.
Langsam.
Was sorgst du ängst-lich für dein Le - ben? Es Gott
Der Kampf der Tugend.
Ernsthaft.
Oft klagt dein Herz, wie schwer es sey
Wider den Geiz.
Langsam.
Wohl dem, den beß - re Schä - tze liebt
Die Wachsamkeit.
Etwas langsam.
Nicht, daß ichs schon er - grif - fen hät - te; Die

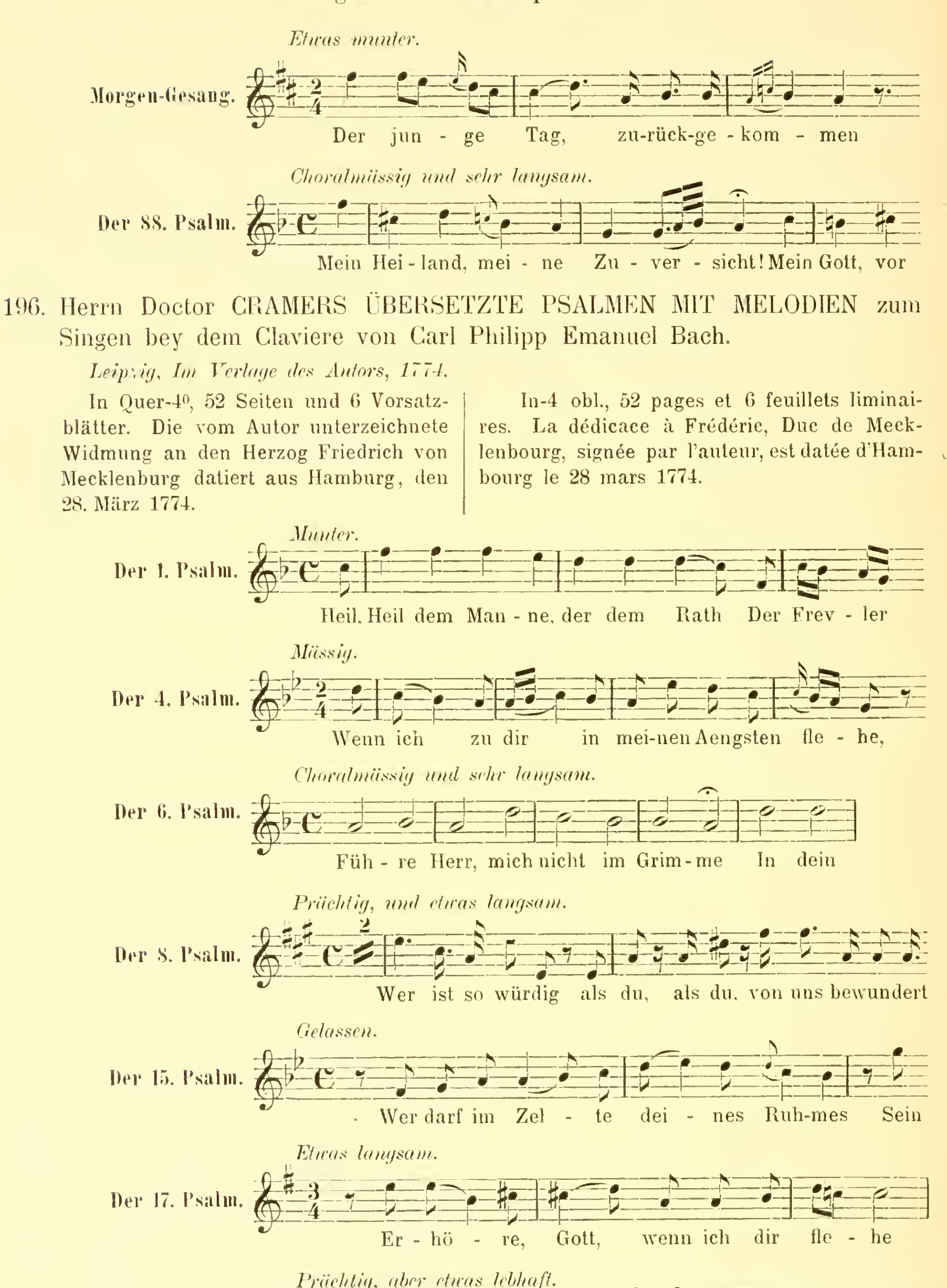
195. ZWÖLF GEISTLICHE ODEN UND LIEDER als ein Anhang zu Gellerts geistlichen Oden und Liedern mit Melodien von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, 1764 Gedruckt und zu finden bey George Ludewig Winter.

In Quer-4°, 16 Seiten[1]. | In-4° obl., 16 pages[1].



1) Zweite Ausgabe erschien 1771. | 1) Deuxième édition en 1771.



196. Herrn Doctor CRAMERS ÜBERSETZTE PSALMEN MIT MELODIEN zum Singen bey dem Claviere von Carl Philipp Emanuel Bach.

Leipzig, Im Verlage des Autors, 1774.

In Quer-4⁰, 52 Seiten und 6 Vorsatzblätter. Die vom Autor unterzeichnete Widmung an den Herzog Friedrich von Mecklenburg datiert aus Hamburg, den 28. März 1774.

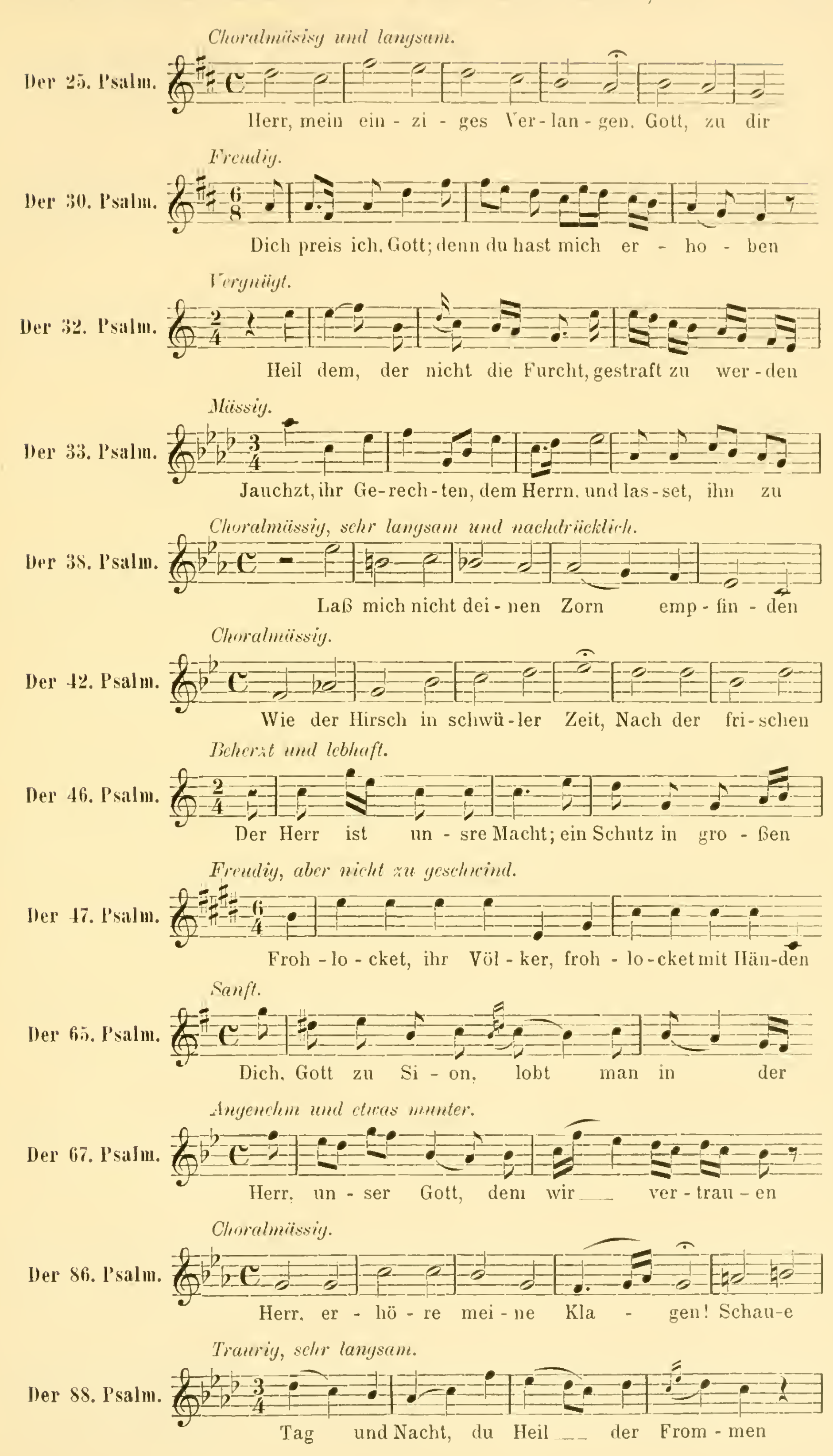
In-4 obl., 52 pages et 6 feuillets liminaires. La dédicace à Frédéric, Duc de Mecklenbourg, signée par l'auteur, est datée d'Hambourg le 28 mars 1774.

Prächtig, aber etwas lebhaft.

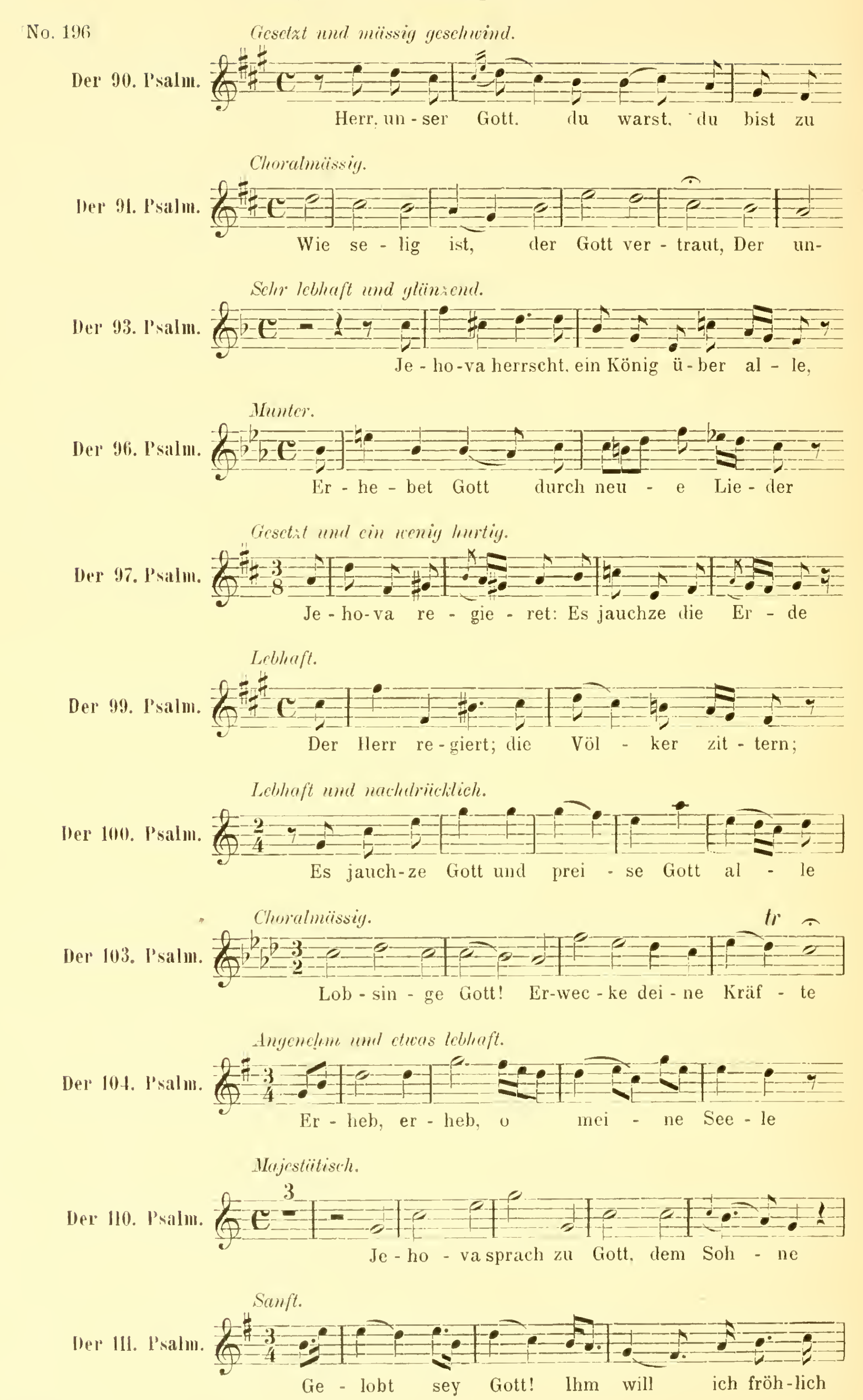
Der 19. Psalm. Die Him - mel ru - fen, je - der eh - ret Die

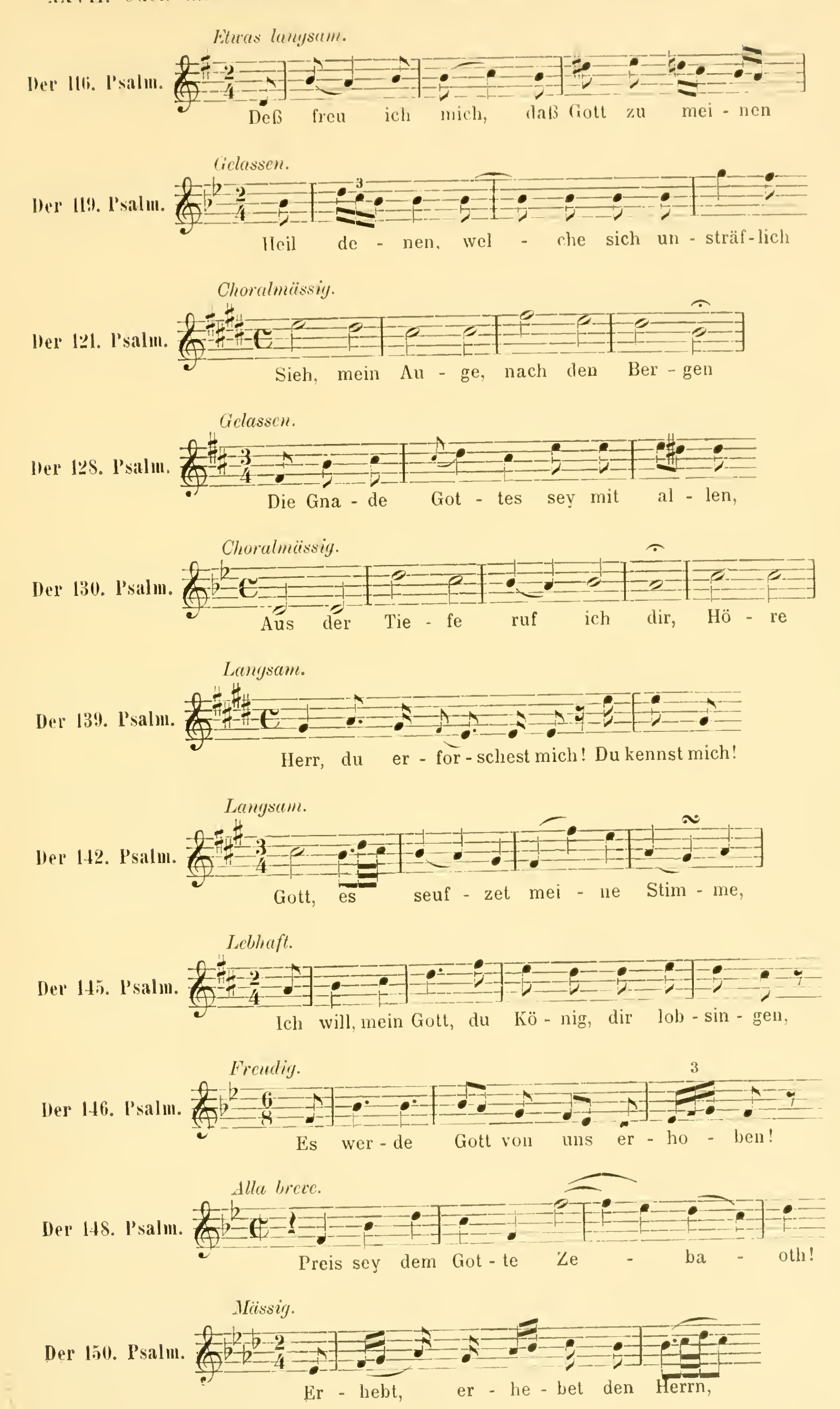
Mutig, aber nicht zu geschwind.

Der 23. Psalm. Gott ist mein Hirt! Im Schat - ten sei - ner Gü - te


Choralmäsig und langsam.
Der 25. Psalm.
Herr, mein ein - zi - ges Ver - lan - gen. Gott, zu dir
Freudig.
Der 30. Psalm.
Dich preis ich. Gott; denn du hast mich er - ho - ben
Vergnügt.
Der 32. Psalm.
Heil dem, der nicht die Furcht, gestraft zu wer - den
Mässig.
Der 33. Psalm.
Jauchzt, ihr Ge - rech - ten, dem Herrn. und las - set, ihn zu
Choralmässig, sehr langsam und nachdrücklich.
Der 38. Psalm.
Laß mich nicht dei - nen Zorn emp - fin - den
Choralmässig.
Der 42. Psalm.
Wie der Hirsch in schwü - ler Zeit, Nach der fri - schen
Beherzt und lebhaft.
Der 46. Psalm.
Der Herr ist un - sre Macht; ein Schutz in gro - ßen
Freudig, aber nicht zu geschwind.
Der 47. Psalm.
Froh - lo - cket, ihr Völ - ker, froh - lo - cket mit Hän - den
Sanft.
Der 65. Psalm.
Dich, Gott zu Si - on, lobt man in der
Angenehm und etwas munter.
Der 67. Psalm.
Herr, un - ser Gott, dem wir ver - trau - en
Choralmässig.
Der 86. Psalm.
Herr, er - hö - re mei - ne Kla - gen! Schau - e
Traurig, sehr langsam.
Der 88. Psalm.
Tag und Nacht, du Heil der From - men

No. 196


Gesetzt und mässig geschwind.
Der 90. Psalm.
Herr, un - ser Gott. du warst, du bist zu
Choralmässig.
Der 91. Psalm.
Wie se - lig ist, der Gott ver - traut, Der un-
Sehr lebhaft und glänzend.
Der 93. Psalm.
Je - ho - va herrscht, ein König ü - ber al - le,
Munter.
Der 96. Psalm.
Er - he - bet Gott durch neu - e Lie - der
Gesetzt und ein wenig hurtig.
Der 97. Psalm.
Je - ho - va re - gie - ret: Es jauchze die Er - de
Lebhaft.
Der 99. Psalm.
Der Herr re - giert; die Völ - ker zit - tern;
Lebhaft und nachdrücklich.
Der 100. Psalm.
Es jauch - ze Gott und prei - se Gott al - le
Choralmässig.
Der 103. Psalm.
tr
Lob - sin - ge Gott! Er - wec - ke dei - ne Kräf - te
Angenehm und etwas lebhaft.
Der 104. Psalm.
Er - heb, er - heb, o mei - ne See - le
Majestätisch.
Der 110. Psalm.
3
Je - ho - va sprach zu Gott, dem Soh - ne
Sanft.
Der 111. Psalm.
Ge - lobt sey Gott! Ihm will ich fröh - lich


Etwas langsam.
Der 116. Psalm.
Deß freu ich mich, daß Gott zu mei - nen
Gelassen.
Der 119. Psalm.
Heil de - nen, wel - che sich un - sträf - lich
Choralmässig.
Der 121. Psalm.
Sieh, mein Au - ge, nach den Ber - gen
Gelassen.
Der 128. Psalm.
Die Gna - de Got - tes sey mit al - len,
Choralmässig.
Der 130. Psalm.
Aus der Tie - fe ruf ich dir, Hö - re
Langsam.
Der 139. Psalm.
Herr, du er - for - schest mich! Du kennst mich!
Langsam.
Der 142. Psalm.
Gott, es seuf - zet mei - ne Stim - me,
Lebhaft.
Der 145. Psalm.
Ich will, mein Gott, du Kö - nig, dir lob - sin - gen,
Freudig.
Der 146. Psalm.
Es wer - de Gott von uns er - ho - ben!
Alla breve.
Der 148. Psalm.
Preis sey dem Got - te Ze - ba - oth!
Mässig.
Der 150. Psalm.
Er - hebt, er - he - bet den Herrn,

197. Herrn Christoph Christian STURMS, Hauptpastors an der Hauptkirche St. Petri und Scholarchen in Hamburg, GEISTLICHE GESÄNGE mit Melodien zum Singen bey dem Claviere vom Herrn Kapellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, Musikdirector in Hamburg.

Hamburg, bey Johann Heurich (sic) Herold, 1780.

In Quer-4⁰, 32 Seiten und 5 Vorsatzblätter. Die vom Komponisten unterzeichnete Widmung, datiert aus Hamburg, den 4. Juli 1780[1].

In-4⁰ obl., 32 pages et 5 feuillets liminaires; la dédicace, signée par l'éditeur, est datée d'Hambourg, le 4 juillet 1780[1].



1) Eine zweite Ausgabe erschien 1781; eine dritte 1792.

1) Deuxième édition en 1781; 3e édition en 1792.


Weihnachtslied.
Munter.
tr
Vom Grab, an dem wir wal - len, Soll,
Beschleunigung der Buße.
Nicht zu langsam.
Christ, sey achtsam, sey be - reit! Käm - pfe,
Der Tag des Weltgerichts.
Ernsthaft.
Wann der Er - de Grün - de be - ben
Der Frühling.
Mässig.
Er - wacht zum neu - en Le - ben
Erndtelied.
Lebhaft.
So weit der Flu - ren Grän-zen blü - hen
Frohe Erinnerung der Wohlthaten Gottes.
Sanft, aber nicht zu langsam.
Auch mich, o Herr, hast du ge - macht:
Sonntagslied.
Etwas lebhaft.
Dir, Je - su, dir sey die - ser Tag
Der Weg zum Himmel.
Muthig.
Schmal ist der Pfad, auf wel-chem Chri - sten
Neujahrslied.
Etwas langsam.
Schon wie - der ist von mei - ner Zeit
Sommerlied.
Munter.
All - gü - ti - ger, dich will ich füh - len Im
Die Fortdauer der Lehre Jesu.
Muthig.
Um - sonst em - pört die Höl - le sich Mit ih - rem
Dieses und jenes Leben.
Etwas langsam.
Ein Pil - ger bin ich in der Welt

Mässig und angenehm.

Lob des Allgütigen. All - gü - ti - ger, mein Le - ben - lang

Nicht zu langsam.

Herbstlied. So weit der We - sen Mil - li - o - nen

Munter.

Morgenlied. Nun ist es Tag. Mit from-men Dank

Ernsthaft.

Abendlied. So flüch - tig, als des Ta - ges Stun - den

Ernsthaft.

Gottes Allgegenwart. Nie bist du, Höch - ster, von uns fern:

Fröhlich.

Lobgesang. Un - zähl-bar, Herr, sind dei - ne Wer - ke

Langsam.

Über die Finsterniß kurz vor dem Tode Jesu. Nacht und Schatten de - - cken

Mässig und nachdrücklich.

Vertrauen auf Gott. Der Herr ist mei - ne Zu - ver - sicht, Mein be-

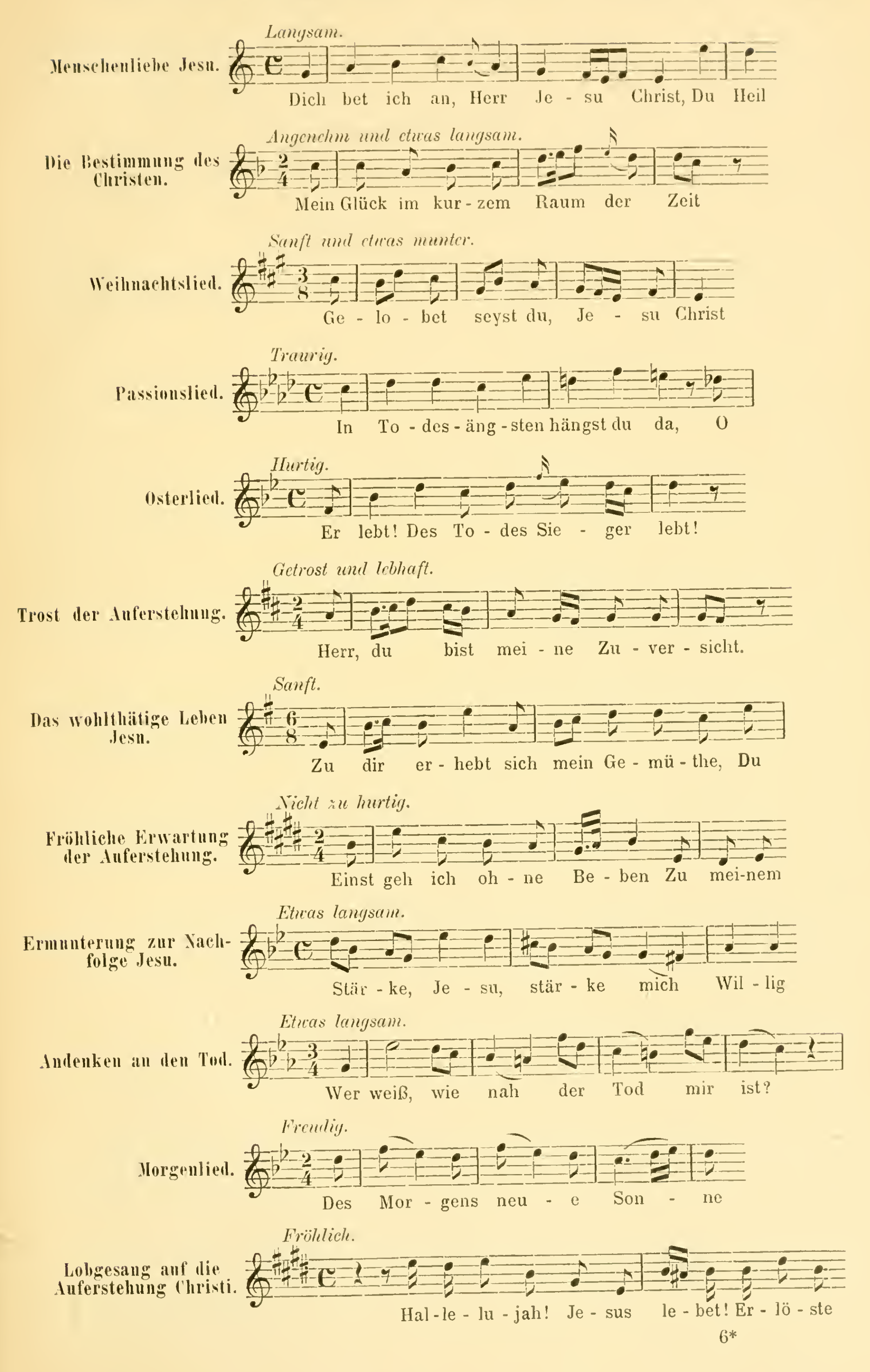
198. Herrn Christoph Christian STURMS Hauptpastors an der Hauptkirche St. Petri in Hamburg, GEISTLICHE GESÄNGE mit Melodien zum Singen bey dem Claviere vom Herrn Kapellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, Musikdirektor in Hamburg. Zweyte Sammlung.

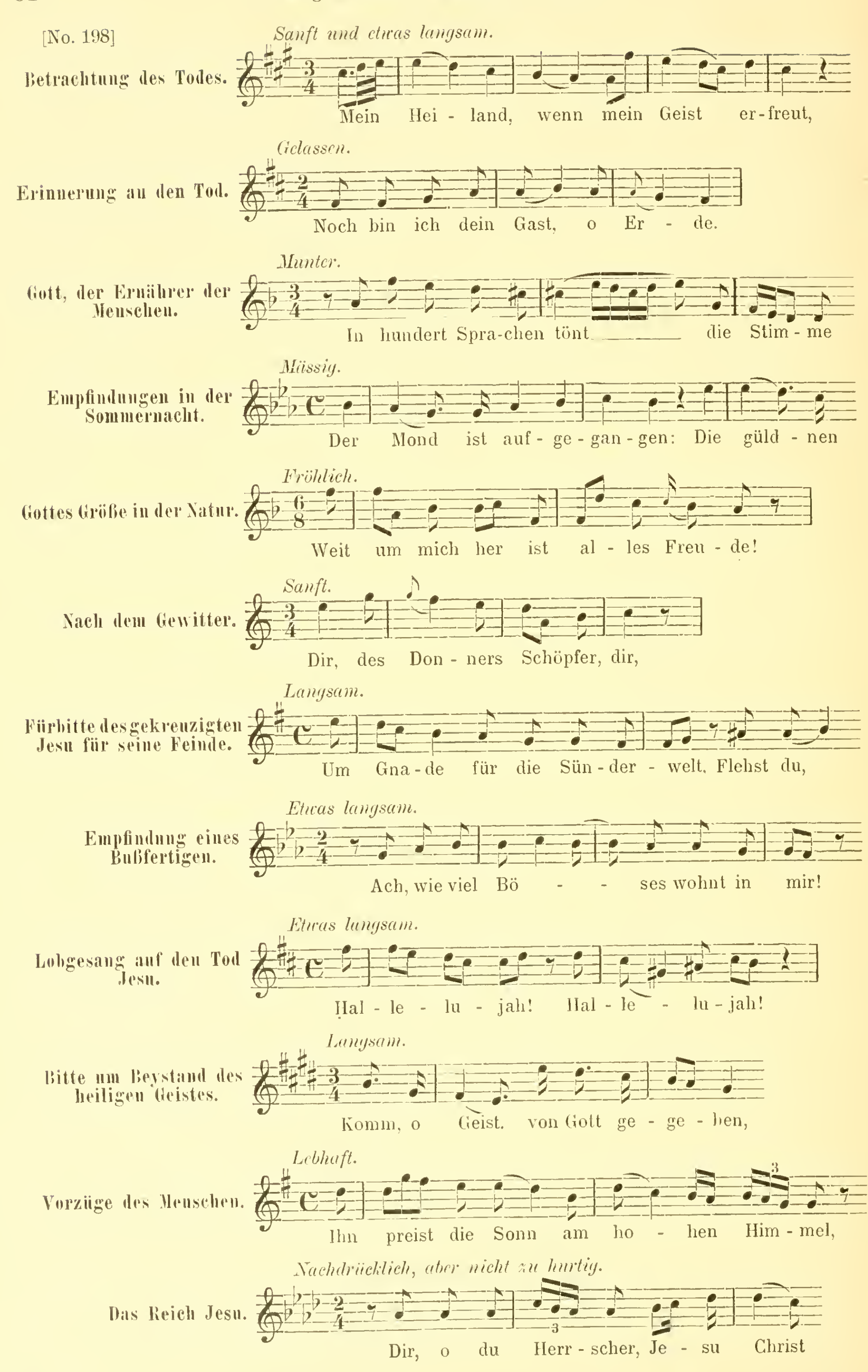
Hamburg, bey Johann Heinrich Herold, 1781.

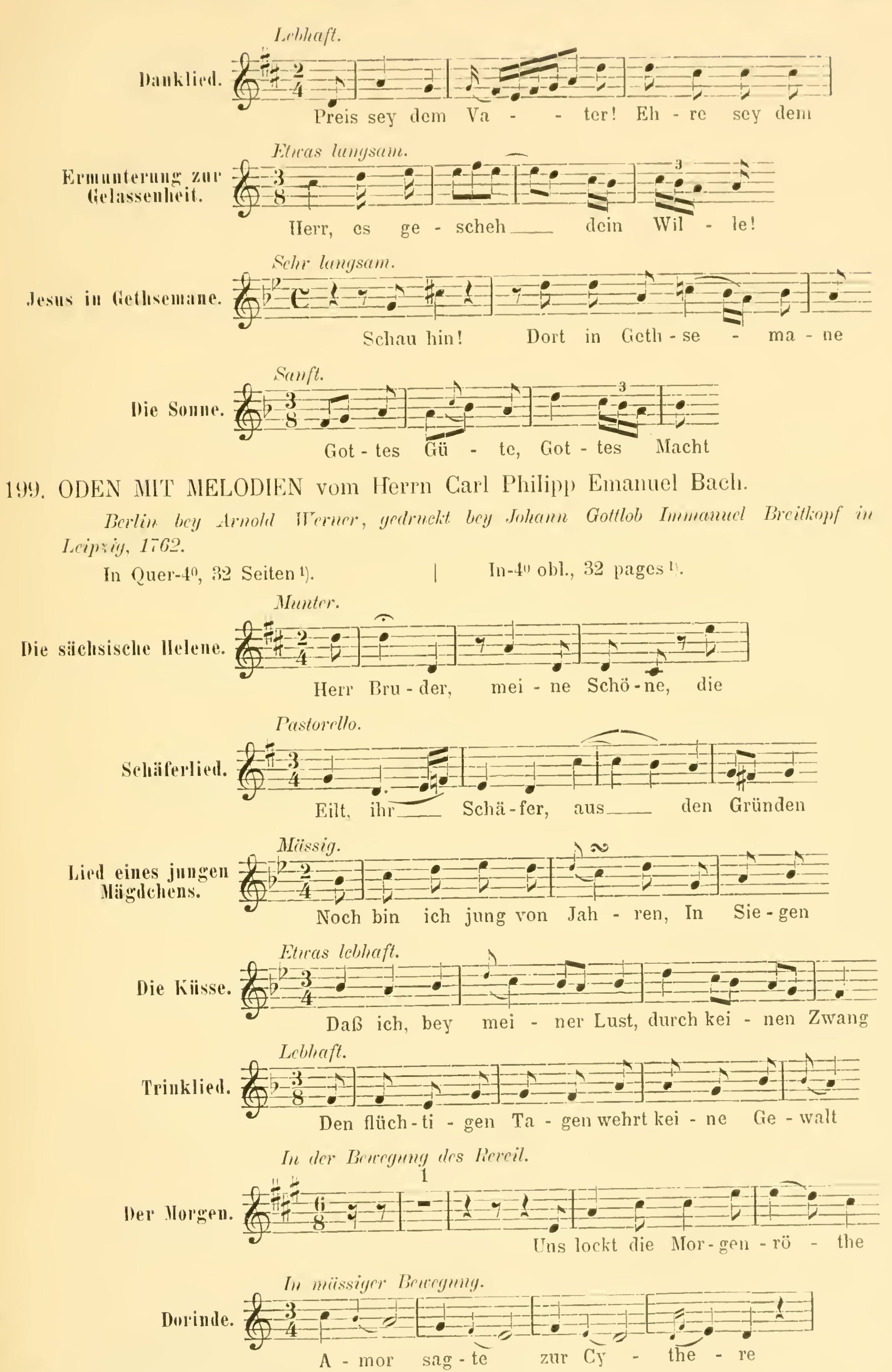
In Quer-4⁰, 32 Seiten und 2 Vorsatzblätter.

In-4⁰ obl., 32 pages et 2 feuillets liminaires.

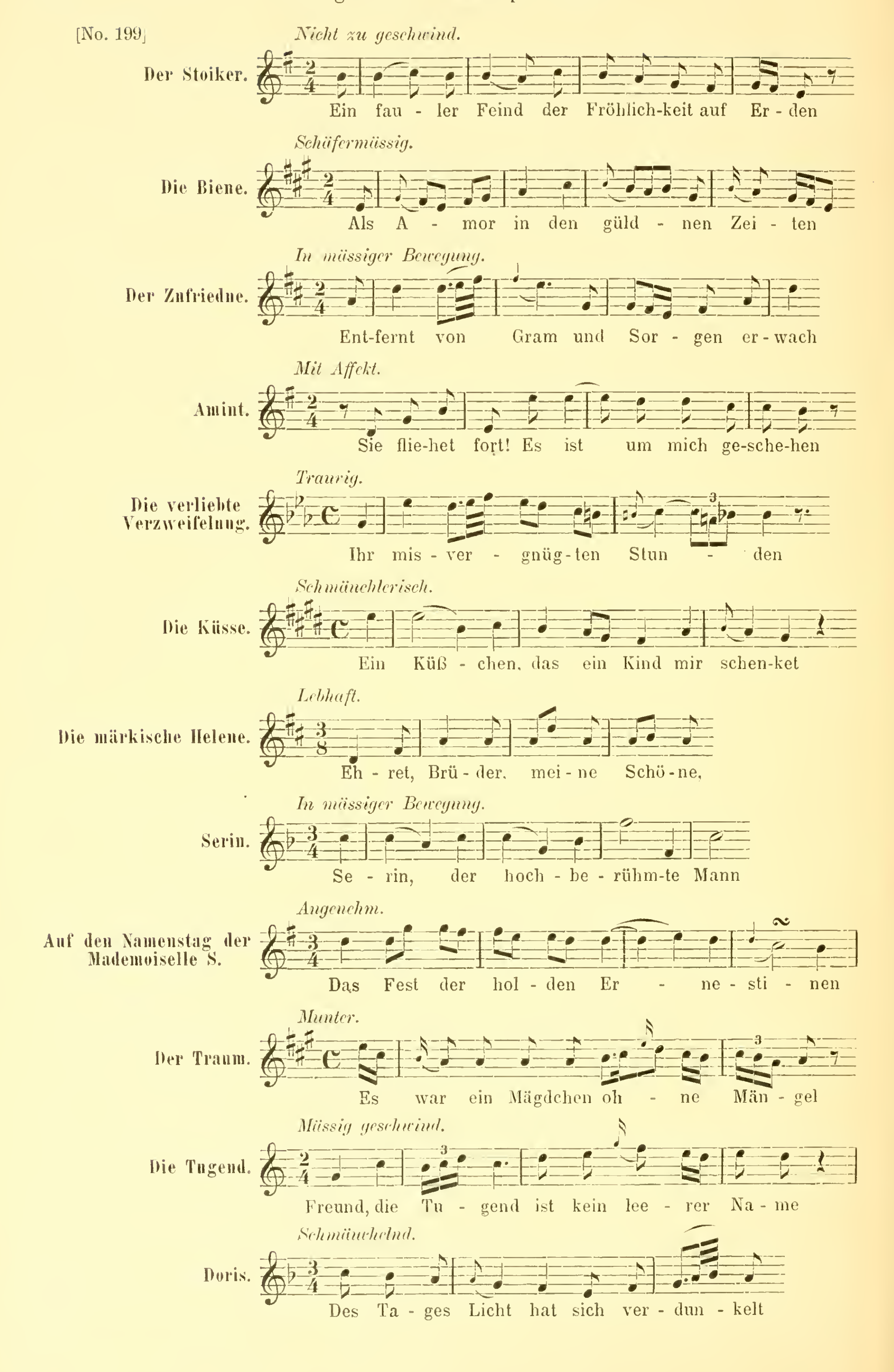



Menschenliebe Jesu.
Langsam.
Dich bet ich an, Herr Je - su Christ, Du Heil
Die Bestimmung des Christen.
Angenehm und etwas langsam.
Mein Glück im kur - zem Raum der Zeit
Weihnachtslied.
Sanft und etwas munter.
Ge - lo - bet seyst du, Je - su Christ
Passionslied.
Traurig.
In To - des - äng - sten hängst du da, O
Osterlied.
Hurtig.
Er lebt! Des To - des Sie - ger lebt!
Trost der Auferstehung.
Getrost und lebhaft.
Herr, du bist mei - ne Zu - ver - sicht.
Das wohlthätige Leben Jesu.
Sanft.
Zu dir er - hebt sich mein Ge - mü - the, Du
Fröhliche Erwartung der Auferstehung.
Nicht zu hurtig.
Einst geh ich oh - ne Be - ben Zu mei-nem
Ermunterung zur Nachfolge Jesu.
Etwas langsam.
Stär - ke, Je - su, stär - ke mich Wil - lig
Andenken an den Tod.
Etwas langsam.
Wer weiß, wie nah der Tod mir ist?
Morgenlied.
Freudig.
Des Mor - gens neu - e Son - ne
Lobgesang auf die Auferstehung Christi.
Fröhlich.
Hal - le - lu - jah! Je - sus le - bet! Er - lö - ste


[No. 198]
Betrachtung des Todes.
Sanft und etwas langsam.
Mein Hei - land, wenn mein Geist er-freut,
Erinnerung an den Tod.
Gelassen.
Noch bin ich dein Gast, o Er - de.
Gott, der Ernährer der Menschen.
Munter.
In hundert Spra-chen tönt die Stim - me
Empfindungen in der Sommernacht.
Mässig.
Der Mond ist auf - ge - gan - gen: Die güld - nen
Gottes Größe in der Natur.
Fröhlich.
Weit um mich her ist al - les Freu - de!
Nach dem Gewitter.
Sanft.
Dir, des Don - ners Schöpfer, dir,
Fürbitte des gekreuzigten Jesu für seine Feinde.
Langsam.
Um Gna - de für die Sün - der - welt, Flehst du,
Empfindung eines Bußfertigen.
Etwas langsam.
Ach, wie viel Bö - - ses wohnt in mir!
Lobgesang auf den Tod Jesu.
Etwas langsam.
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
Bitte um Beystand des heiligen Geistes.
Langsam.
Komm, o Geist. von Gott ge - ge - ben,
Vorzüge des Menschen.
Lebhaft.
Ihn preist die Sonn am ho - hen Him - mel,
Das Reich Jesu.
Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig.
Dir, o du Herr - scher, Je - su Christ



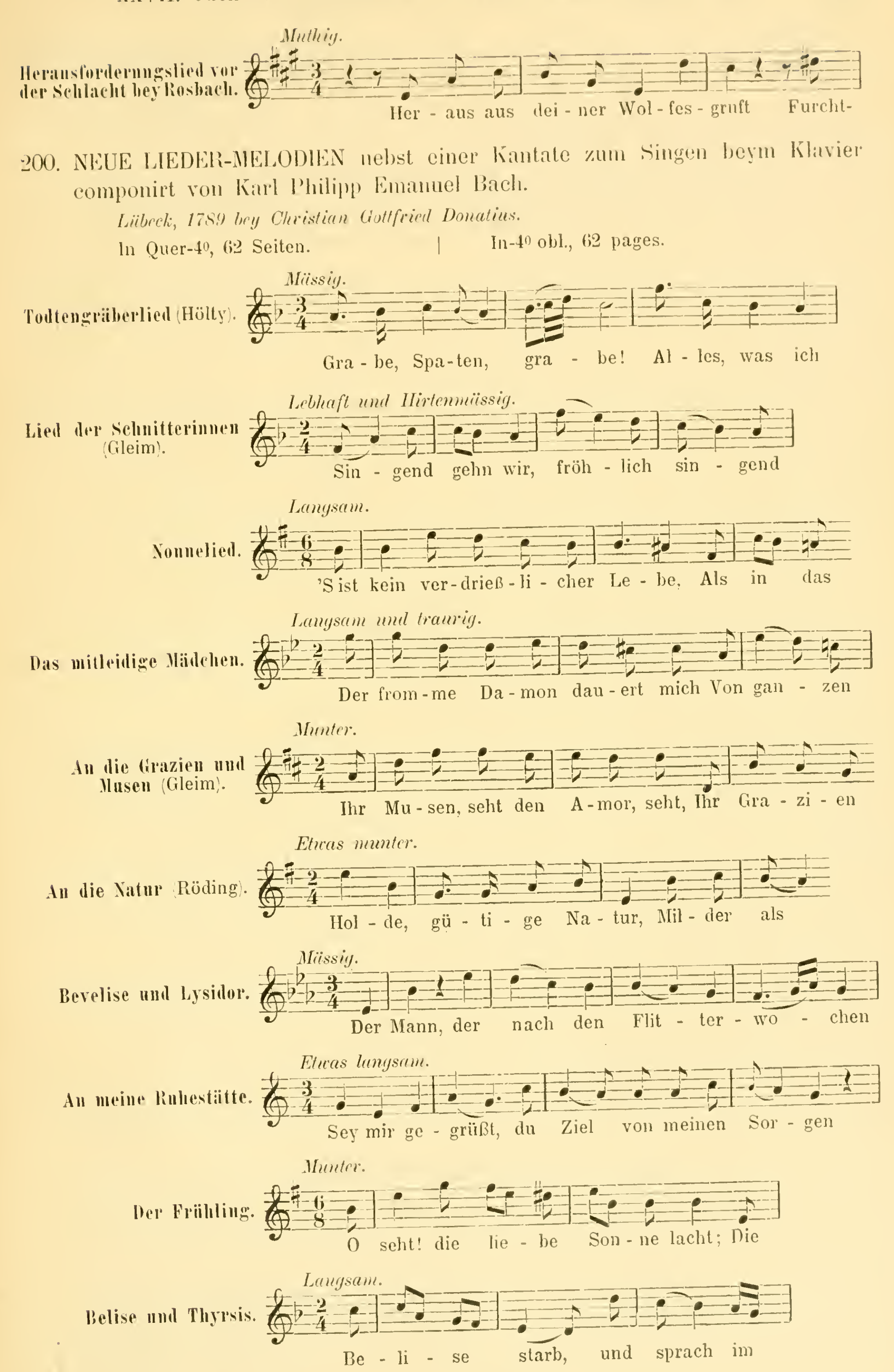
1) Zweite Ausgabe erschien 1774. | 1) Deuxième édition en 1774.

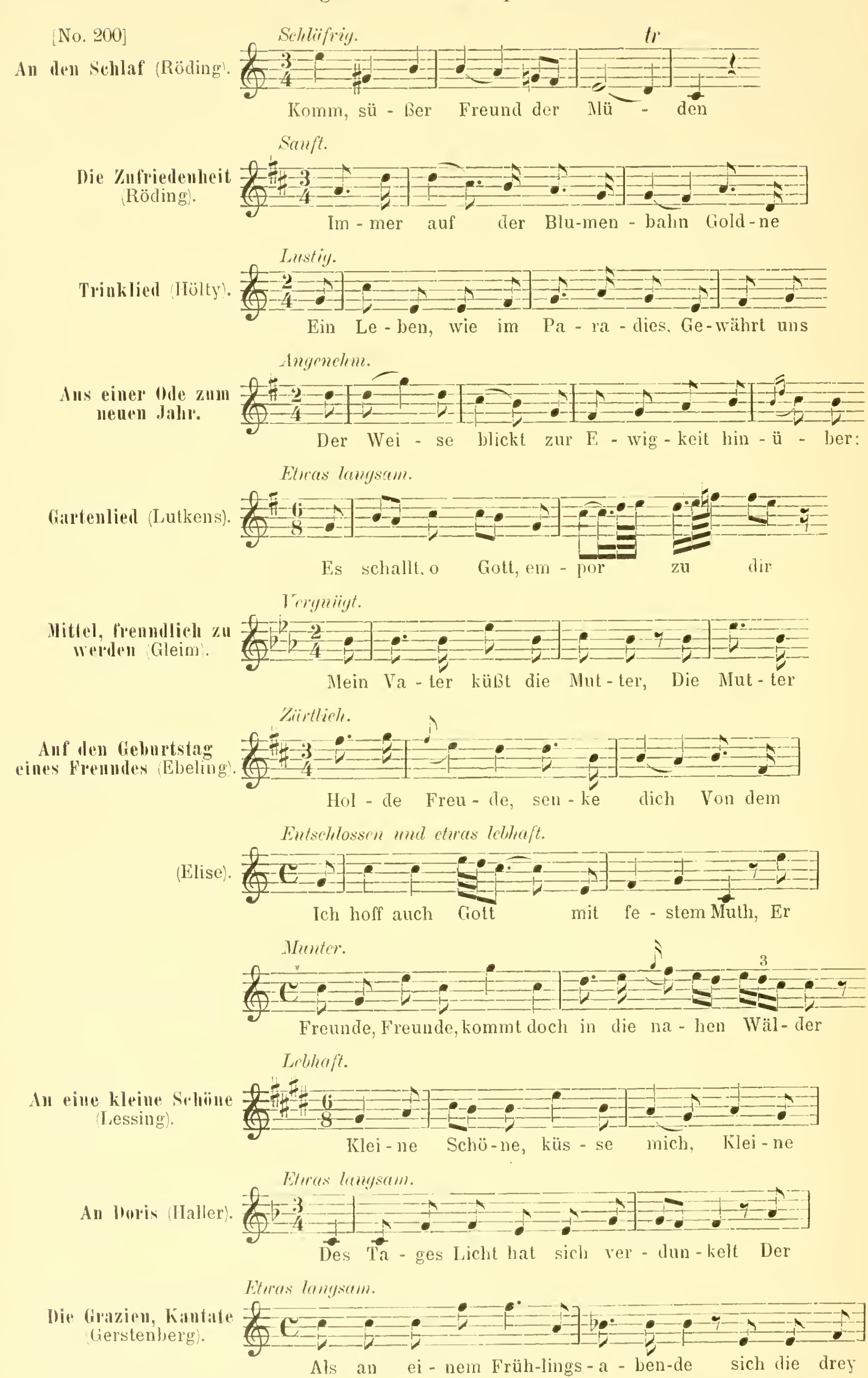

[No. 199]
Nicht zu geschwind.
Der Stoiker.
Ein fau - ler Feind der Fröhlich-keit auf Er - den
Schäfermässig.
Die Biene.
Als A - mor in den güld - nen Zei - ten
In mässiger Bewegung.
Der Zufriedne.
Ent-fernt von Gram und Sor - gen er - wach
Mit Affekt.
Amint.
Sie flie-het fort! Es ist um mich ge-sche-hen
Traurig.
Die verliebte Verzweifelung.
Ihr mis - ver - gnüg - ten Stun - den
Schmäuchlerisch.
Die Küsse.
Ein Küß - chen, das ein Kind mir schen-ket
Lebhaft.
Die märkische Helene.
Eh - ret, Brü - der, mei - ne Schö - ne,
In mässiger Bewegung.
Serin.
Se - rin, der hoch - be - rühm-te Mann
Angenehm.
Auf den Namenstag der Mademoiselle S.
Das Fest der hol - den Er - ne - sti - nen
Munter.
Der Traum.
Es war ein Mägdchen oh - ne Män - gel
Mässig geschwind.
Die Tugend.
Freund, die Tu - gend ist kein lee - rer Na - me
Schmäuchelnd.
Doris.
Des Ta - ges Licht hat sich ver - dun - kelt

200. NEUE LIEDER-MELODIEN nebst einer Kantate zum Singen beym Klavier componirt von Karl Philipp Emanuel Bach.

Lübeck, 1789 bey Christian Gottfried Donatius.

In Quer-4⁰, 62 Seiten. | In-4⁰ obl., 62 pages.




[No. 200]
An den Schlaf (Röding).
Schläfrig.
Komm, sü - ßer Freund der Mü - den
Die Zufriedenheit (Röding).
Sanft.
Im - mer auf der Blu-men - bahn Gold - ne
Trinklied (Hölty).
Lustig.
Ein Le - ben, wie im Pa - ra - dies, Ge - währt uns
Aus einer Ode zum neuen Jahr.
Angenehm.
Der Wei - se blickt zur E - wig - keit hin - ü - ber:
Gartenlied (Lutkens).
Etwas langsam.
Es schallt, o Gott, em - por zu dir
Mittel, freundlich zu werden (Gleim).
Vergnügt.
Mein Va - ter küßt die Mut - ter, Die Mut - ter
Auf den Geburtstag eines Freundes (Ebeling).
Zärtlich.
Hol - de Freu - de, sen - ke dich Von dem
(Elise).
Entschlossen und etwas lebhaft.
Ich hoff auch Gott mit fe - stem Muth, Er
Munter.
Freunde, Freunde, kommt doch in die na - hen Wäl - der
An eine kleine Schöne (Lessing).
Lebhaft.
Klei - ne Schö - ne, küs - se mich, Klei - ne
An Doris (Haller).
Etwas langsam.
Des Ta - ges Licht hat sich ver - dun - kelt Der
Die Grazien, Kantate (Gerstenberg).
Etwas langsam.
Als an ei - nem Früh-lings - a - ben-de sich die drey

201. DER WIRTH UND DIE GÄSTE, eine Singode vom Herrn Gleim, in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, bey G. L. Winter, 1766.

1 Bogen in Fol.[1] | 1 feuille in-fol.[1].

Mässig geschwind.



202. SAMMLUNG VON 56 GEISTLICHEN UND WELTLICHEN ODEN UND LIEDERN, mit Melodien von dem Herrn Kapellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten.

Ms. Quer-Fol. | Ms. fol. obl.

A. Lied erschienen in der Sammlung: *Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter.* Berlin, 1760, Seite 6–11.

A) Lied inséré dans le Recueil: *Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter.* Berlin, 1760, pp. 6—11. Texte de Wieland

Andantino.

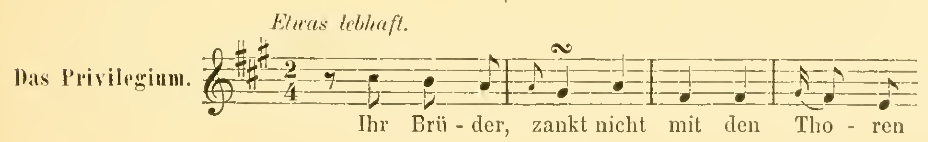


B) In *Clavierstücke verschiedener Art* erschienene Stücke. Vergl. Seite 35, Nr. 112.

B) Morceaux insérés dans les *Clavierstücke verschiedener Art.* Cf. p. 35, No. 112.

Etwas lebhaft.

Das Privilegium.



Angenehm und mässig.

Die Landschaft.



Etwas lebhaft.

Belinde.

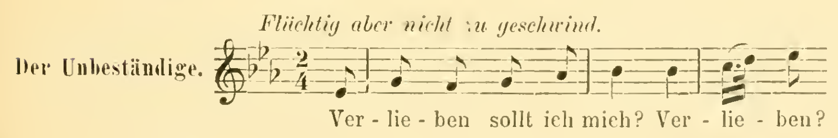


C) In *Unterhaltungen* erschienene Stücke. Hamburg, 1768–1770.

C) Morceaux insérés dans les *Unterhaltungen.* Hamburg, 1768–1770.

Flüchtig aber nicht zu geschwind.

Der Unbeständige.

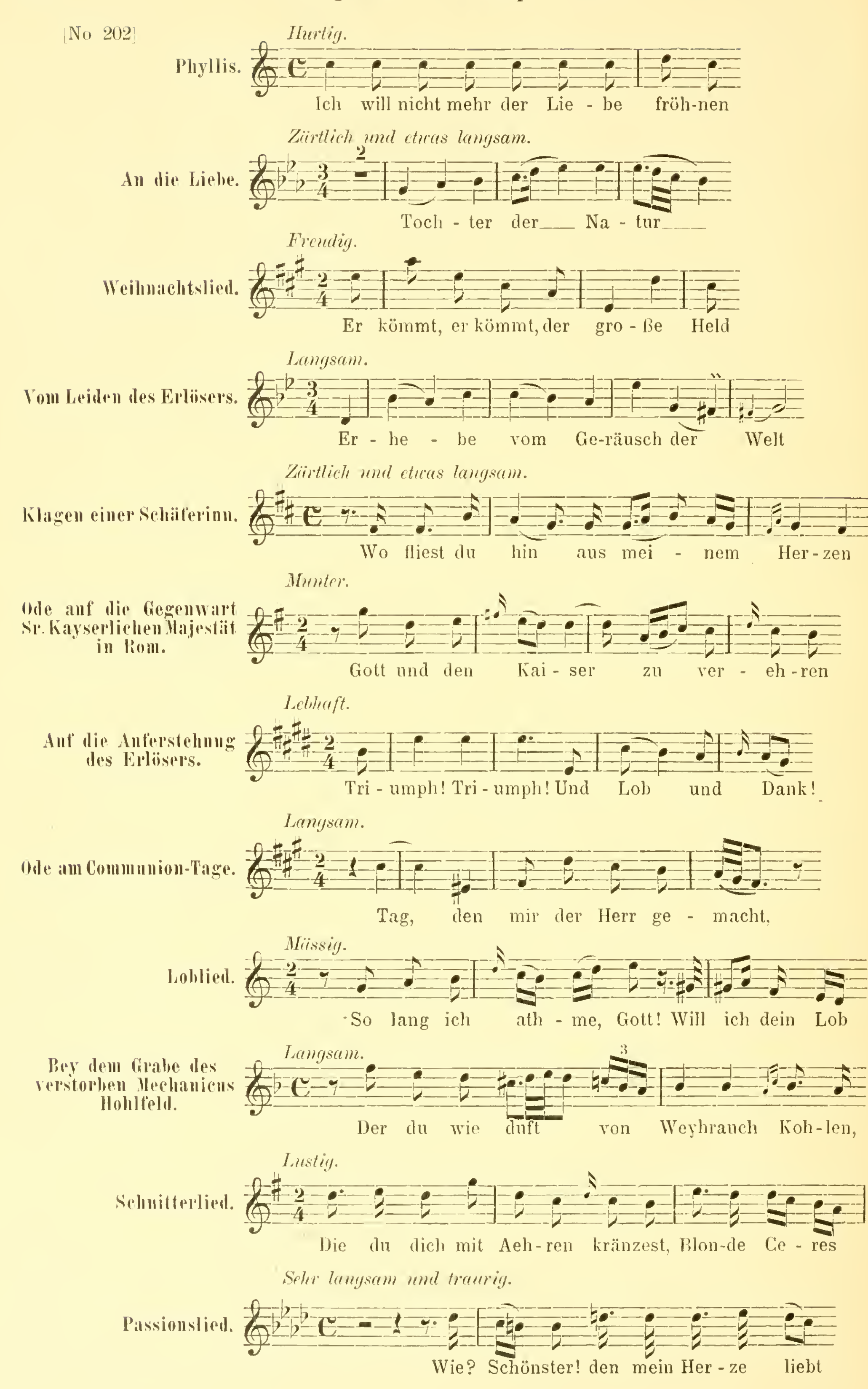


1) Diese Komposition erschien in folgender Sammlung: *Notenbuch zu des akademischen Liederbuches erstem Bändchen.* Dessau und Leipzig, 1783, Seite 4—6.

Der Verleger Rellstab in Berlin veröffentlichte 1790 eine zweite und 1791 eine dritte Ausgabe.

1) Cette composition est insérée dans le recueil suivant: *Notenbuch zu des akademischen Liederbuches erstem Bändchen.* Dessau et Leipzig, 1783, pp. 4—6.

L'éditeur Rellstab, de Berlin, en a donné une deuxième édition en 1790, et une troisième en 1791.


[No 202]
Phyllis.
Hurtig.
Ich will nicht mehr der Lie - be fröh-nen
An die Liebe.
Zärtlich und etwas langsam.
Toch - ter der Na - tur
Weihnachtslied.
Freudig.
Er kömmt, er kömmt, der gro - ße Held
Vom Leiden des Erlösers.
Langsam.
Er - he - be vom Ge-räusch der Welt
Klagen einer Schäferinn.
Zärtlich und etwas langsam.
Wo fliest du hin aus mei - nem Her-zen
Ode auf die Gegenwart Sr. Kayserlichen Majestät in Rom.
Munter.
Gott und den Kai - ser zu ver - eh-ren
Auf die Auferstehung des Erlösers.
Lebhaft.
Tri - umph! Tri - umph! Und Lob und Dank!
Ode am Communion-Tage.
Langsam.
Tag, den mir der Herr ge - macht,
Loblied.
Mässig.
So lang ich ath - me, Gott! Will ich dein Lob
Bey dem Grabe des verstorben Mechanicus Hohlfeld.
Langsam.
Der du wie duft von Weyhrauch Koh-len,
Schnitterlied.
Lustig.
Die du dich mit Aeh-ren kränzest, Blon-de Ce - res
Passionslied.
Sehr langsam und traurig.
Wie? Schönster! den mein Her - ze liebt

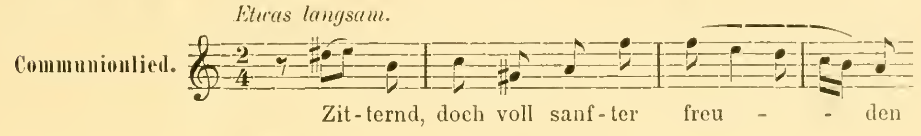
D) Veröffentlicht in *Musikalisches Vielerley.* Hamburg, 1770, Seite 117.

D) Inséré dans le *Musikalisches Vielerley.* Hamburg, 1770, p. 117.



E) Veröffentlicht in der Sammlung *D. B. Munters erste Sammlung geistlicher Lieder mit Melodien von verschiedenen Singkomponisten.* Leipzig, 1773.

E) Inséré dans le recueil *D. B. Munters erste Sammlung geistlicher Lieder mit Melodien von verschiedenen Singkomponisten.* Leipzig, 1773.













F) Veröffentlicht im *Göttinger Musen-Almanach fürs Jahr 1774.*

F) Inséré dans le *Göttinger Musen-Almanach fürs Jahr 1774.*





G) Veröffentlicht im *Göttinger Musen-Almanach fürs Jahr 1775.*

G) Inséré dans le *Göttinger Musen-Almanach fürs Jahr 1775.*



No. 202]



H) Veröffentlicht in der Sammlung *Die Muse. Erster Theil.* Leipzig, 1776, Seite 96.

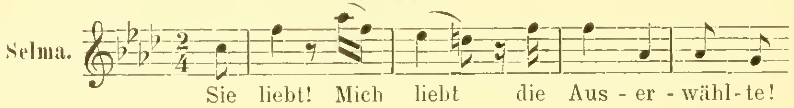
H) Inséré dans le recueil *Die Muse. Erster Theil.* Leipzig, 1776, p. 96.



I) Veröffentlicht in *Musen-Almanach, herausgegeben von Voss.* Hamburg, 1776.

I) Inséré dans le *Musen-Almanach, herausgegeben von Voss.* Hambourg, 1776.





J) Veröffentlicht in derselben Sammlung. Jahrgang 1778.

J) Inséré dans le même Recueil, pour l'année 1778.



K) Veröffentlicht in derselben Sammlung, Jahrgang 1781.

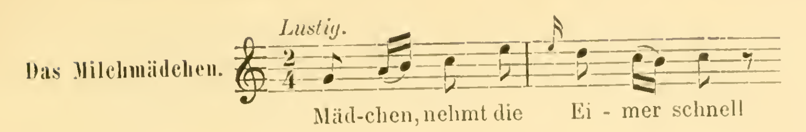
K) Inséré dans le même Recueil, pour l'année 1781.



L) Veröffentlicht in derselben Sammlung, Jahrgang 1782.

L) Inséré dans le même Recueil pour l'année 1782.





M) Veröffentlicht in der Sammlung *Flora. Erste Sammlung, herausgegeben von C. F. Cramer.* Kiel, 1787.

M) Inséré dans le recueil *Flora. Erste Sammlung, herausgegeben von C. F. Cramer.* Kiel, 1787.



N) Veröffentlicht in *Freymaurer-Lieder mit ganz neuen Melodien von den Herren Capellmeistern Bach, Naumann und Schulz.* Kopenhagen und Leipzig, 1788[2]).

N) Inséré dans les *Freymaurer-Lieder mit ganz neuen Melodien von den Herren Capellmeistern Bach, Naumann und Schulz.* Kopenhagen und Leipzig, 1788[2]).

Bey Eröffnung der Loge. *Munter.*
Wal - le, sanft, durch Wol-ken, die dich de - cken

Gruß der Versammlungszeit. *Etwas lebhaft.*
Die Son - ne mag im - mer ent - flie - hen

Auf das Fest des heiligen Johannis. *Lustig.*
Bru - der, seyd heu - te recht ver - gnügt

Wechselgesang. *Mässig.*
Hier zur Ar - beit an - ge-stellt, Wid - met

Auf das Fest des heiligen Johannis. *Lebhaft.*
Ich kom-me vom Jo - han-nis her, Er war ein lie-ber Mann

Lied. *Mässig.*
Bru - der, un - sre Säu - len ste - hen

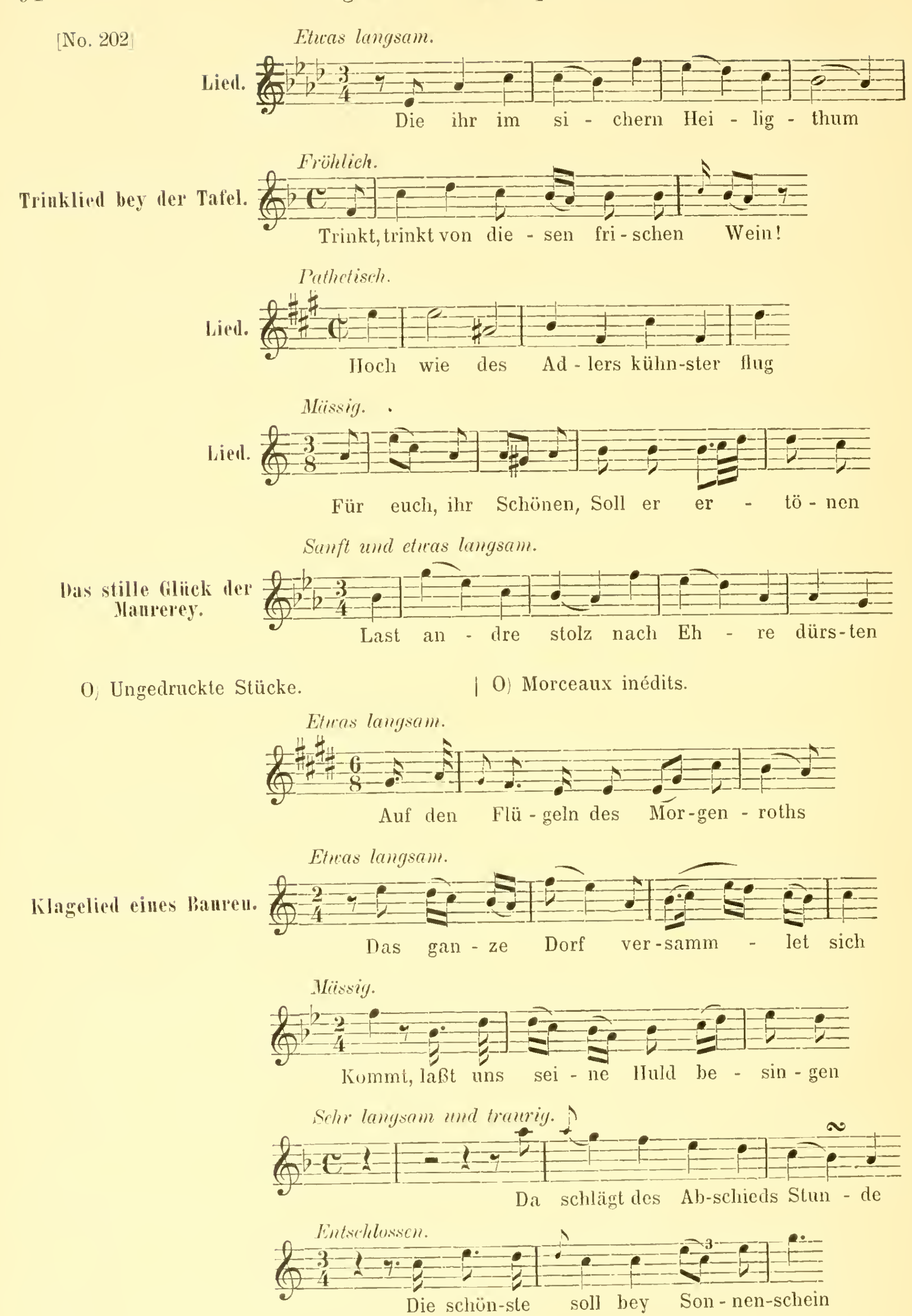
Auf das Vermählungsfest unsers Meisters vom Stuhle. *Verliebt.*
Singt be - gei - stert heu - te, Brü - der

1) Vortreffliches Werk, zuerst Phantasie für Klavier mit einem von Gerstenberg hinzugefügten doppelten Texte; der eine gab ein Selbstgespräch von Socrates und der andere eine Szene für Hamlet wieder.

2) Eine andere Ausgabe erschien unter dem Titel: *Allgemeines Liederbuch für Freymaurer. Dritter Band, mit ganz neuen Melodien von Bach, Naumann und Schulz.* Kopenhagen, 1788.

1) Œuvre curieuse, primitivement Fantaisie pour Clavecin, avec adjonction d'un double texte par Gerstenberg, l'un reproduisant un soliloque de Socrate, et l'autre une Scène pour Hamlet.

2) Une autre édition a été publiée sous ce titre: *Allgemeines Liederbuch für Freymaurer. Dritter Band, mit ganz neuen Melodien von Bach, Naumann und Schulz.* Kopenhagen, 1788.


[No. 202]
Etwas langsam.
Lied.
Die ihr im si - chern Hei - lig - thum
Fröhlich.
Trinklied bey der Tafel.
Trinkt, trinkt von die - sen fri - schen Wein!
Pathetisch.
Lied.
Hoch wie des Ad - lers kühn-ster flug
Mässig.
Lied.
Für euch, ihr Schönen, Soll er er - tö - nen
Sanft und etwas langsam.
Das stille Glück der Maurerey.
Last an - dre stolz nach Eh - re dürs-ten
O) Ungedruckte Stücke.
O) Morceaux inédits.
Etwas langsam.
Auf den Flü - geln des Mor-gen - roths
Etwas langsam.
Klagelied eines Bauren.
Das gan - ze Dorf ver-samm - let sich
Mässig.
Kommt, laßt uns sei - ne Huld be - sin - gen
Sehr langsam und traurig.
Da schlägt des Ab-schieds Stun - de
Entschlossen.
Die schön-ste soll bey Son - nen-schein

XXVIII. Choräle mit und ohne Begleitung.

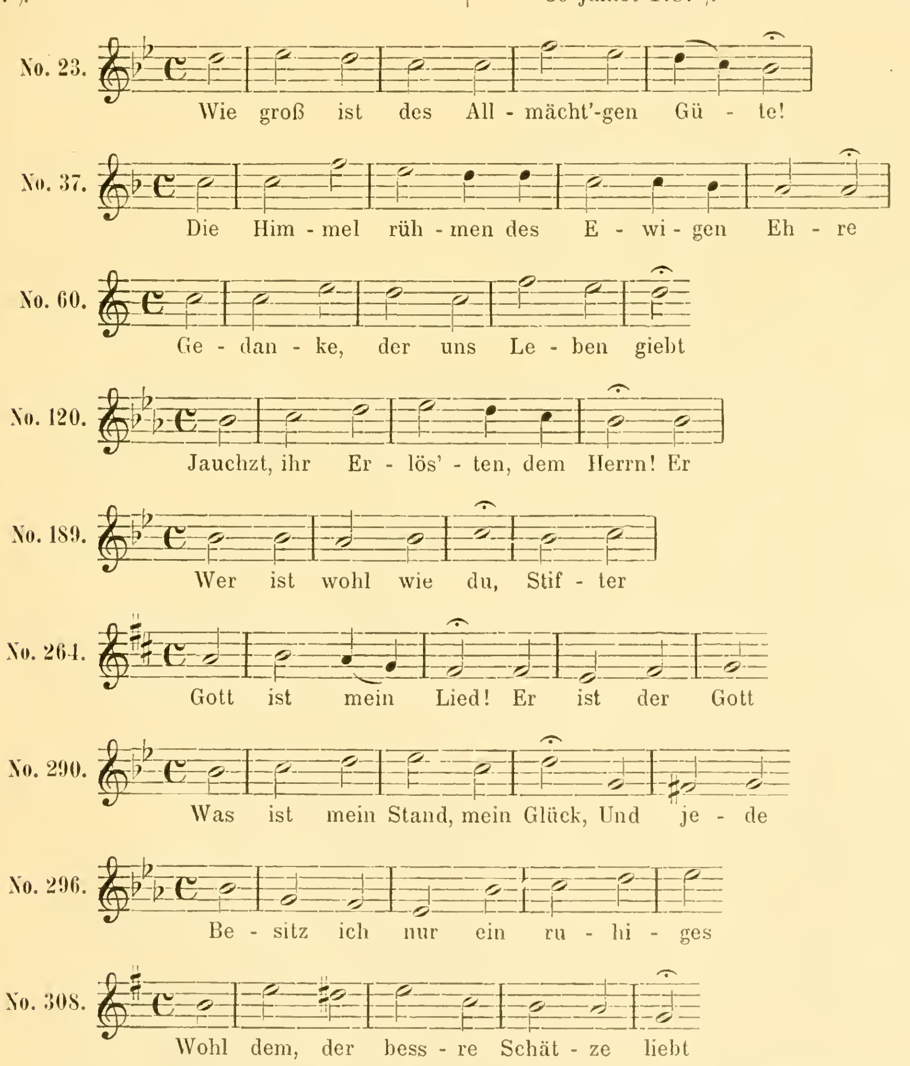
XXVIII. Chorals, avec ou sans accompagnement.

203. NEUE MELODIEN zu einigen Liedern des neuen Hamburgischen Gesangbuchs, nebst einigen Berichtigungen von Carl Philipp Emanuel Bach, des Hamburgischen Musik-Chors Director.

Im Verlag der Heroldschen Buchhandlung, und gedruckt bey Gottlieb Friedrich Schniebes 1787.

16 Seiten in Quer-4⁰. Die Bemerkung des Komponisten datiert aus Hamburg, den 30. Juli 1787[1]).

In-4⁰ obl., 16 pages; L'Observation de l'auteur est datée de Hambourg, le 30 juillet 1787[1]).



1) Diese Choräle sind im Original für Sopran und Baß. Sie finden sich mit den beigefügten Mittelstimmen in dem Werke Kuhnaus *Vierstimmige alte und neue Choralgesänge. Zweiter Theil.* Berlin, 1790.

1) Ces Chorals existent originairement pour Canto et Basso. On les trouve, avec les parties intermédiaires ajoutées, dans l'ouvrage de Kuhnau: *Vierstimmige alte und neue Choralgesänge. Zweiter Theil.* Berlin, 1790.



[1]

XXIX. Motetten, Psalmen, usw. ohne Begleitung.

XXIX. Motets, Psaumes, etc. sans accompagnement.

204. ZWEY LITANEYEN aus dem Schleswig-Holsteinischen Gesangbuche mit ihrer bekannten Melodie für acht Singstimmen in zwey Chören und dem dazu gehörigen Fundament in Partitur gesetzt und zum Nutzen und Vergnügen Lehrebegieriger in der Harmonie bearbeitet von Carl Philipp Emanuel Bach.

Herausgegeben von Niels Schiorring. Kopenhagen, 1786. In Commission bey Chr. Gottl. Proft. Gedruckt bei Aug. Fr. Stein.

In Quer-4⁰, 48 Seiten und 4 Vorsatzblätter. Das mit C. P. E. Bach gezeichnete Vorwort datiert aus Hamburg, den 14. März 1785; die Vorrede von N. Schiorring datiert aus Kopenhagen, den 20. März 1786.

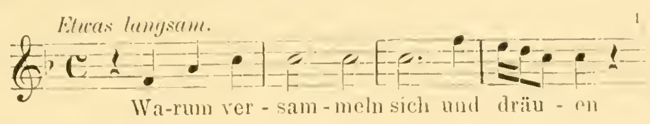
In-4⁰ obl., 48 pages et 4 feuillets liminaires. L'avant-propos, signé par C. P. E. Bach, est daté d'Hambourg, le 14 mars 1785; et l'Avertissement, de N. Schiorring est daté de Copenhague, le 20 mars 1786.



1) Der Katalog Westphal nennt an dieser Stelle kurz die folgenden ungedruckten Werke, die mir sonst nicht vorgekommen sind: *10 Choräle zu Liedern des Grafen von Wernigerode; 5 Choräle mit ausgesetzten Mittelstimmen; 4 Choräle für 4 Singstimmen, 3 Trompeten, Paucken, 2 Violinen, Bratsche und Fundament.*

1) Le Catalogue de Westphal renseigne ici, d'une manière très sommaire, les ouvrages manuscrits suivants, qui ne me sont point autrement connus: *10 Choräle zu Liedern des Grafen von Wernigerode; 5 Choräle mit ausgesetzten Mittelstimmen; 4 Choräle für 4 Singstimmen, 3 Trompeten, Paucken, 2 Violinen, Bratsche und Fundament.*

205. DER ZWEYTE PSALM, nach der Cramerischen Uebersetzung, für den Discant, Alt, Tenor und Baß.



206. DER VIERTE PSALM, nach der Cramerischen Uebersetzung für den Discant, Alt, mit dem Fundament.



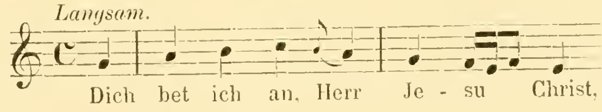
207. VENI, SANCTE SPIRITUS, Motetto für 2 Discänte und Baß, nebst dem Fundament. Ms.



208. 4 SINGSTÜCKE (3 aus Gellerts Liedern und ein Sturmschen Liede) für 2, 3 und 4 Singestimmen und Fundament. Ms.[2]



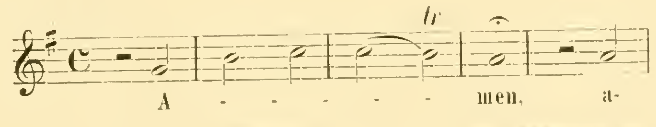
Menschenliebe Jesu.
(2 Diskänte und Fund.)



209. ANTIPHONA für 4 Singstimmen. Ms.



210. AMEN für 4 Singstimmen. Ms.



1) Die Partitur dieser 2 Psalmen findet sich in *Musikalisches Allerley*, Berlin, 1761, Seite 52 und 56.

2) Bearbeitung von in Heft 194 und 198 veröffentlichten Werken vgl. S. 70 und 82.

1) La partition de ces deux Psaumes se trouve dans les *Musikalisches Allerley*, Berlin, 1761, pp. 52 et 56.

2) Arrangement d'œuvres publiées dans les Recueils No. 194 et 198, ci-dessus pp. 70 et 82.

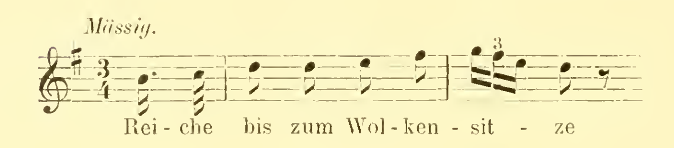
XXX. Arien und Chöre mit Begleitung.

XXX. Airs et Chœurs avec accompagnement.

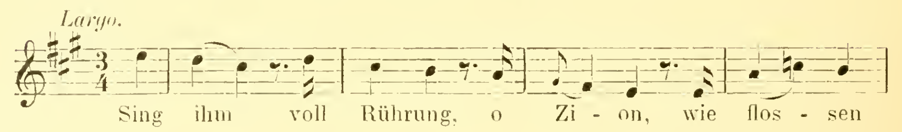
211. DREY TENOR-ARIEN, in jungen Jahren verfertigt. Ms.







212. ARIA per Tenore, 2 Violini, Viola e Basso. Ms.



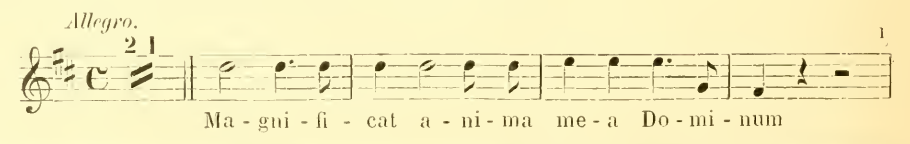
213. ARIA per Soprano, due Flauti e Basso continuo. Ms.



214. ARIA für Diskant, zwei Violinen, Bratsche und Baß. Ms.



215. MAGNIFICAT a 4 Voci, 2 Traversieri, 2 Oboi, 2 Corni, 3 Trombe, Timpani, 2 Violini, Viola e Basso continuo. (1749.) Ms.



[1] Diese Orchester-Partitur wurde von Simrock in Bonn veröffentlicht.

[1] La partition d'orchestre de cette œuvre a été publiée chez Simrock, à Bonn.

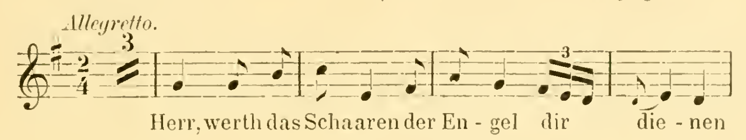
216. CORO a Soprano, Contralto, Tenor, Basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Corni, 3 Trombe, Tympani, Violino I°, Violino II°, Alto et Fundamento. Ms.



217. HEILIG mit zwey Chören und einer Ariette zur Einleitung von Carl Philipp Emanuel Bach.

Hamburg, im Verlage des Autors, aus der Breitkopfischen Buchdruckerey zu Leipzig. 1779.

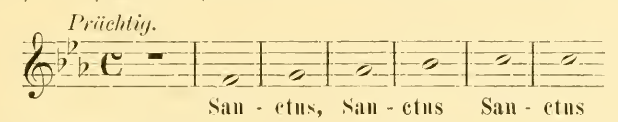
In Groß-Fol. 22 Seiten. | In fol. max. 22 pages.



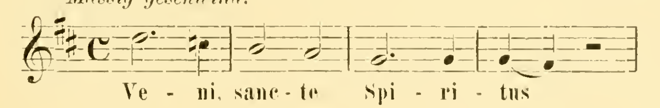
218. EINCHÖRIGES HEILIG, für 2 Violinen, Bratsche, obligates Violoncell, Violon und Orgel; 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; nebst Discant, Alt, Tenor und 2 Bässe. Ms.



219. SANCTUS a 2 Violini, Violetta, Violoncello, 2 Oboi, 3 Trombe, Timpani; Canto, Alto, Tenore, Basso e Fundamento. Ms.



220. VENI, SANCTE SPIRITUS a 2 Violini, Violetta, Violoncello, 2 Oboi, 2 Corni, con 3 Trombe e Timpani ad libitum; Canto, Alto, Tenore, Basso ed Organo. Ms.



221. CHOR (aus dem Anfange zu Gellerts Oden) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Oboen, Discant, Alt, Tenor, Bass und Fundament. Ms. (Hamburg, 1771.)



1) Dieser Chor wurde im Jahre 1770 im Auftrage der Stadt Hamburg zu Ehren des königlichen Prinzen von Schweden, späteren König Gustav III., komponiert. In meinem *Katalog der Bibliothek des Konservatoriums in Brüssel*, Bd. II, Seite 169, Nr. 3708, habe ich irrtümlicherweise dieses Werk Johann Christoph Bach zugeteilt.

2) Bearbeitung eines in Heft 195, Seite 75 veröffentlichten Werkes.

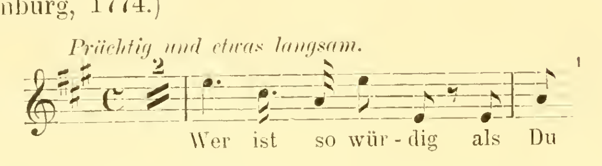
3) Anpassung des Chors *Sicut locutus est ad patres nostros*, aus dem *Magnificat* von J. S. Bach; C. P. E. Bach hat den von ihm hinzugefügten Instrumentalstimmen eine Einleitung von 15 Takten vorangehen lassen.

1) Ce chœur a été composé en 1770 à la demande de la ville de Hambourg, en l'honneur du prince royal de Suède, plus tard le roi Gustave III. Dans mon *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles*, (t. II, p. 169). No. 3708, j'ai attribué par erreur ce morceau à Jean-Christophe Bach.

2) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil No. 195, p. 75.

3) Adaptation du chœur *Sicut locutus est ad patres nostros*, tiré du *Magnificat* de J. S. Bach; C. P. E. Bach y a ajouté des parties instrumentales et l'a fait précéder d'une introduction de 15 mesures.

222. CHOR (aus den Cramerschen Psalmen) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Oboen, 3 Trompeten, Paucken; Discant, Alt, Tenor, Bass und Fundament. Ms. (Hamburg, 1774.)



223. CHOR (aus den Cramerschen Psalmen) für 2 Violinen, Bratsche, Discant, Alt, Tenor, Bass, Violoncell und Violon. Ms. (Hamburg, 1777.)



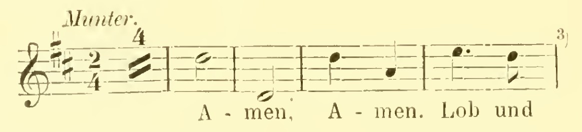
224. CHOR (aus den Cramerschen Psalmen) für 2 Violinen, Bratsche, Discant, Alt, Tenor, Bass, Violoncell und Violin. Ms.



225. CHOR (aus Sturms geistlichen Liedern) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 2 Fagotts, 3 gedämpfte Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1780.)



226. CHOR (aus Sturms geistlichen Liedern) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1783.)



227. CHOR für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 2 Hörner; Discant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1783.)



1) Bearbeitung eines in Heft 196, Seite 77 veröffentlichten Werkes.
2) Bearbeitung eines in Heft 197, Seite 80 veröffentlichten Werkes.
3) Bearbeitung eines in Heft 197, Seite 80 veröffentlichten Werkes.

1) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil No. 196, p. 77.
2) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil No. 197, p. 80.
3) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil Nr. 197, p. 80.

228. CHOR (aus Gellerts geistlichen Liedern) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 gedämpfte Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1783.)



229. CHOR für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms.



230. CHOR für 2 Violinen, Bratsche, Discant, Alt, Tenor, Baß, Violoncell und Violon. Ms.



231. FREUDENLIED (auf die Wiederkunft des Herrn Dr. C** aus dem Bade) für 2 Diskante und den Baß. Ms. (Hamburg, 1785.)



XXXI. Oratorien und Kantaten.

XXXI. Oratorios et Cantates.

232. PHILLIS UND TIRSIS, eine Cantate in Musik gesetzt von C. P. E. Bach. *Berlin, bey G. L. Winter, 1766*[2]).

8 Seiten in Fol. | 8 pages in-fol.



233. DIE LETZTEN LEIDEN DES ERLÖSERS, eine Passions-Cantate. Ms. (Hamburg, 1770.)



1) Bearbeitung eines in Heft 194, Seite 70 veröffentlichten Werkes.

2) Partitur bestehend in 2 Flöten, Sopran und Basso continuo.

3) Eine Bearbeitung für Pianoforte erschien unter dem Titel *Passions-Cantate von dem weyl. Herrn Capellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, im Clavier-Auszuge geliefert von A. J. Steinfeld.* — Hamburg, bey Hermann am Fischmarkt, 1789, 76 Seiten in Quer-Fol.

1) Arrangement d'une œuvre publiée dans le Recueil No. 194, p. 70.

2) Partition comprenant 2 Flûtes, Soprano et Basse continue.

3) Une réduction au piano a été publiée sous ce titre: *Passions-Cantate von dem weyl. Herrn Capellmeister Carl Philipp Emanuel Bach, im Clavier-Auszuge geliefert von A. J. Steinfeld.* — Hamburg, bey Hermann am Fischmarkt, 1789, 76 pages in-fol. obl.

234. PASSIONS-MUSIK nach dem Evangelisten Matthäus (1787). Ms.



235. PASSIONS-MUSIK nach dem Evangelisten Lucas (1788). Ms.



236. SELMA, eine Diskant-Cantate, mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß. (Hamburg, 1770.)

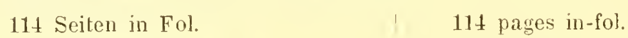


237. DER FRÜHLING, eine Tenor-Cantate, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Baß. (Hamburg, 1770—72).



238. DIE ISRAELITEN IN DER WÜSTE, ein Oratorium, in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach.

Hamburg, im Verlage des Autors, 1775.



114 Seiten in Fol. | 114 pages in-fol.



239. KLOPSTOCKS MORGENGESANG AM SCHÖPFUNGSFESTE, in Partitur und mit beygefügtem Klavierauszuge, componirt von Carl Philipp Emanuel Bach.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1784.

40 Seiten in Fol. | 40 pages in-fol.



1) Letztes Werk C. P. E. Bachs.

2) Eine Bearbeitung für Pianoforte erschien in dem *Musenalmanach von 1776*, von Voß, Seite 225 (vgl. Seite 92.)

3) Eine Bearbeitung für Pianoforte erschien in dem 2. Teile von *Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter*, Berlin, 1760 (vgl. Seite 89).

4) Eine Klavierbearbeitung erschien bei Bossler in Speyer (1785) und Artaria in Wien (1786).

1) Dernier ouvrage de C. P. E. Bach.

2) Une réduction au piano a été publiée dans le *Musenalmanach von 1776*, de Voß, p. 225. (Cf. ci-dessus, p. 92).

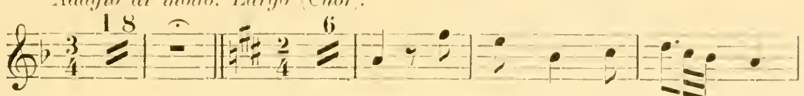
3) Une réduction au piano a été publiée dans la 2e partie des *Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter*, Berlin, 1760. (Cf. ci-dessus, p. 89).

4) Une réduction au piano a été publiée chez Bossler, à Spire (1785) et chez Artaria, à Vienne (1786).

240. Carl Wilhelm RAMMLERS AUFERSTEHUNG UND HIMMELFAHRT JESU, in Musik gesetzt von Karl Philipp Emanuel Bach. Hamburg, 1777—1778.

Leipzig, im Breitkopfischen Verlage, 1787.

184 Seiten in Fol. | 184 pages in-fol.



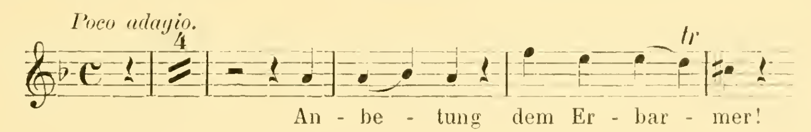
241. OSTER-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Flöten, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Berlin, 1756).



242. OSTER-MUSIK, für 2 Concert-Violinen, 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken: Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1778.)



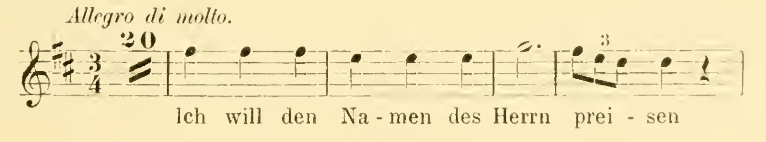
243. OSTER-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (1784.)



244. OSTER-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Flöten, 2 Hoboen, 1 Fagott, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1784.) Text von Cochius.



245. MICHAELIS-MUSIK für 2 Concert-Violinen, 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1772.)



1) Wie ich es im *Katalog der Bibliothek des Konservatoriums von Brüssel* angegeben habe (B. I, S. 138, Nr. 723), der erste Chor dieser Cantate entstammt dem *Weihnachts-Oratorium* von Johann Sebastian Bach.

1) Comme je l'ai fait remarquer dans le *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles* (t. I, p. 138, No. 723) le premier Chœur de cette Cantate est tiré, textuellement, de l'*Oratorio de Noël* de Jean-Sébastien Bach.

246. MICHAELIS-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1772.)



247. MICHAELIS-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1775.)



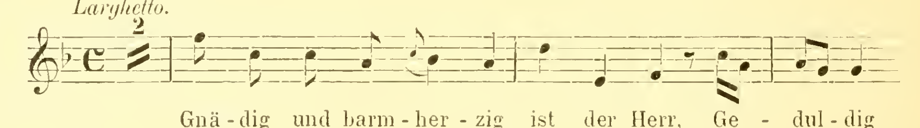
248. MICHAELIS-MUSIK für 2 Violinen, usw. (1774.)



249. WEHINACHTS-MUSIK für 2 Violinen, Bratsche, 2 Flöten, 2 Hoboen, 3 Trompeten, Paucken; Diskant, Alt, Tenor, Baß und Fundament. Ms. (Hamburg, 1775.)



250. CANTATE zur Einführung des Predigers Gasie (Hamburg, 1785). Ms.



251. CANTATE zur Einführung eines Predigers (Hamburg). Ms.



252. CANTATE zur Einführung des Predigers Winkler (Hamburg, 1773). Ms.



253. CANTATE zur Einführung eines Predigers (Hamburg). Ms.



Theoretische Handschriften. | Ecrits théoriques.

254. C. P. E. BACHS Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, mit Exempeln und 18 Probe-Stücken in 6 Sonaten erläutert.

In Verlegung des Autoris, Berlin, 1753. Gedruckt bey G. L. Winter in 4[1].

Die Exempel tragen folgenden Titel: | Les Exemples portent le titre suivant:

Exempel nebst 18 Probe-Stücken in 6 Sonaten zu C. P. E. Bachs Versuche über die wahre Art das Clavier zu spielen auf XXVI Kupfertafeln.

15 Bogen in Groß-Fol. | 15 feuilles in-fol. max.

255. C. P. E. BACHS Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Zweyter Theil, in welchem die Lehre von den Accompagnement und der freyen Fantasie abgehandelt wird. Nebst einer Kupfertafel.

In Verlegung des Autoris, Berlin, 1762. Gedruckt bey G. L. Winter[2].

256. VON DER FINGERSETZUNG, der Manieren und der freyen Fantasie.

Autograph in der Bibliothek Fétis, Nr. 2971 des Katalogs. Dieses Werk bildete den Anhang, der zur Vervollständigung einer neuen Ausgabe des *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen bestimmt war.*

Manuscrit autographe à la Bibliothèque Fétis, No. 2971 du Catalogue. Cet ouvrage formait le Supplément destiné à une nouvelle édition de *l'Essai sur l'Art de jouer du Clavecin.*

257. EINFALL einen doppelten Contrapunct in der Octave von 6 Tacten zu machen, ohne die Regeln davon zu wissen, vom Hrn. C. P. E. Bach, Königl. Preuss. Kammermusicus.

Veröffentlicht in dem Werke Marpurgs: *Historische-kritische Beyträge zur Musik.* Berlin, 1757, Seite 167—181.

Inséré dans l'ouvrage de Marpurg: *Historische-kritische Beyträge zur Musik*, Berlin, 1757, pp. 167—181.

258. KURZE ANWEISUNG ZUM GENERAL-BASS, mit Exempeln über jeden Accord. Ms.

Autographe in der Bibliothek Fétis, Nr. 6487 des Katalogs.

Manuscrit autographe à la Bibliothèque Fétis, No. 6487 du Catalogue.

---

1) Ich finde (Bibliothek Fétis in Brüssel, Nr. 6251) eine *zweite Ausgabe* dieses Werkes, bei Winter in Berlin, 1759. Andererseits (Bibliothek des Brüsseler Konservatoriums, Nr. 9116) habe ich eine *zweite Ausgabe* vor Augen, bei Schwickert in Leipzig, 1780 (?) *Dritte Ausgabe* bei demselben Verleger, 1787.

2) Zweite Ausgabe bei Schwickert in Leipzig 1797. In neuerer Zeit hat Gustav Schilling neue Ausgaben der Klavierschule von C. P. E. Bach veranstaltet. Die vierte Ausgabe erschien 1852 und die fünfte 1856.

1) Je trouve (Bibliothèque Fétis, à Bruxelles, No. 6251) une *deuxième édition* de cet ouvrage chez Winter, à Berlin, en 1759. D'autre part (Bibl. du Conservatoire de Bruxelles, No. 9116) j'ai sous les yeux une *deuxième édition* chez Schwickert, à Leipzig, en 1780 (?). *Troisième édition* chez le même éditeur en 1787.

2) Deuxième édition chez Schwickert, à Leipzig, en 1797. De nos jours, Gustave Schilling a donné des nouvelles éditions de la Méthode de piano de C. P. E. Bach; la 4e édition a paru en 1852 et la 5e en 1856.

ANHANG.

Werke C. P. E. Bachs, die kurze Zeit nach seinem Tode veröffentlicht worden sind

(von 1788—1803).

APPENDICE.

Œuvres de C. P. E. Bach, publiées peu de temps après sa mort

(de 1788 à 1803).

259. C. P. E. BACHs ANFANGSSTÜCKE mit einer ANLEITUNG den Gebrauch dieser Stücke, die Bachsche Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend von Johann Carl Friedrich Rellstab.

Berlin, im Verlage der Rellstabschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckeren von 1788—1790.

13 Bogen in Fol., Buchdruck, eine Anweisung für Anfänger und eine Sammlung von 46 kleinen den Werken C. P. E. Bachs entnommenen Stücken enthaltend. Von diesem Werke sind 3 Ausgaben bekannt: der Verleger hat die Einleitung besonders veröffentlicht unter dem Titel:

13 feuilles in-fol. typographiées. contenant une Instruction préliminaire et une collection de 46 petits morceaux extraits des œuvres de C. P. E. Bach. On connaît trois éditions de cet ouvrage. L'éditeur a publié séparément les Préliminaires sous ce titre:

J. C. F. Rellstabs Anleitung der Gebrauch der Bachschen Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend.

260. Fünf kurze und leichte CLAVIERSTÜCKE mit Fingersetzung von C. P. E. Bach.

Berlin, im Verlage der Rellstabschen Musikhandlung (1789).

261. Fünf kurze und leichte CLAVIERSTÜCKE mit Fingersetzung von C. P. E. Bach.

Berlin, gedruckt bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1790.

262. Fünf kurze und leichte CLAVIERSTÜKE mit Fingersetzung von C. P. E. Bach.

Linz, akadem. Buchhandlung, 1795.

Diese drei Nummern (260—262) enthalten die fünf ersten Stücke der Nr. 113; siehe Seite 37.

Ces trois numéros (260—262) donnent les cinq premiers morceaux du No. 113, ci-dessus p. 37.

263. PASSIONS-CANTATE von dem weyl. Herrn Capellmeister Christian[1]) Philipp Emanuel Bach. Im Clavier-Auszuge geliefert von A. J. Steinfeld.

Hamburg, bey Hermann am Fischmarkt, 1789.

1 Band in Quer-4⁰, Buchdruck. Klavierauszug der Kantate *Die letzten Leiden des Erlösers*, siehe Nr. 233.

1 vol. in-4⁰ obl. typographiée. — Réduction de la Cantate *Die letzten Leiden des Erlösers*, ci-dessus, No. 233.

264. DER WIRTH UND DIE GÄSTE, eine Gleimsche Singode in Musik gesetzt und dem Dichter gewidmet von Carl Philipp Emanuel Bach.

Berlin, im Verlage der Rellstabschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckeren.

2 Bogen in Quer-8⁰. Buchdruck. Hiervon gibt es 2 Ausgaben (gegen 1790—1791). Ursprüngliche Ausgabe = Nr. 201. Siehe Seite 89.

2 feuilles in-8⁰ obl. typographiées. On en connaît deux éditions vers 1790—1791). Edition originale = No. 201, ci-dessus p. 89.

1) Dieser Irrtum ist durch Ersetzung des Namens Christian durch Carl nachträglich verbessert worden.

1) Cette erreur a été réparée après coup par le changement du Mot Christian en celui de Carl.

265. PRELUDIO E SEI SONATE PEL ORGANO composte del Signor Carlo Filippo Emanuele Bach, fù maestro di Capelle in Hamburgo.

Berlino, alle spese et colle lettere di Rellstab.

1 Band in Quer-4°. Buchdruck. Diese vom Verleger Rellstab Marpurg gewidmete Sammlung enthält in der Hauptsache die in Nr. 70 angeführten Stücke. Siehe Seite 25—26.

1 vol. in-4° obl. typographiée. Ce recueil, dédié à Marpurg par l'éditeur Rellstab, contient la plupart des morceaux renseignés au No. 70, ci-dessus pp. 25-26.

266. Oeuvres posthumes de C. P. E. Bach. TROIS SONATES POUR LE CLAVECIN ou le Piano-Forte.

A Berlin, de l'imprimerie et dans le magasin de musique de Rellstab (1792).

8 Bogen in Folio. Buchdruck. Diese 3 Sonaten werden angeführt unter Nr. 65. Vergleiche Seite 21, 22 und 23.

8 feuilles in-fol., typographiées[1]. — Ces trois Sonates sont renseignées ci-dessus au No. 65. cf. pp. 21, 22 et 23.

267. KLEINE leichte KLAVIERSTÜCKE mit der Fingersetzung für Anfänger, von Carl Phil. Eman. Bach, weyl. Kapellmeister in Hamburg. Neueste in den Violin-Schlüssel übersetzte Auflage.

Wien, 1799 und 1800, gedruckt auf Kosten der Musikalischtypographischen Verlags-Gesellschaft (bey Schaumburg und Komp. in Kommission) in 4°.

3 Sammlungen.

3 collections.

268. GRANDE SONATE POUR LE CLAVECIN ou Fortepiano, composée par C. Ph. E. Bach. Oeuvres posthumes. No. 1.

A Vienne, chez Hoffmeister et Comp. à Leipsic chez Hoffmeister et Kühnel.

(Gegen 1802), 14 Seiten in Quer-4°, Kupferstich. — Dies ist die dritte auf Seite 22 dieses Katalogs verzeichnete Sonate.

(Vers 1802), 14 pages in-4° obl., gravées. — C'est la 3e Sonate renseignée à la page 22 de ce Catalogue.

269. MENUET DE LOCATELLI avec 21 Variations pour le Forte-Piano, composées par C. P. E. Bach.

Vienne, chez Jean Traeg (1803).

3½ Bogen in quer Folio. Vergl. Seite 50.

3½ feuilles in-fol. obl. — cf. p. 50.

270. LES FOLIES D'ESPAGNE, avec 12 Variations pour le Forte-Piano, composées par C. P. E. Bach.

Vienne, chez Jean Traeg (1803).

2 Bogen in quer Folio. Vergl. Seite 50.

2 feuilles in-fol. obl. — cf. p. 50.

271. SOLFEGGIO für's Forte-Piano, von C. P. E. Bach.

Berlin, chez E. H. G. Christiani.

1 Bogen in Quer-4°, Kupferstich. Erstes der Sammlung Nr. 117 entnommenes *Solfeggio*. Siehe Seite 45.

1 feuille in-4° obl., gravée. Premier *Solfeggio* extrait de la collection No. 117, ci-dessus page 45.

272. LA BATAILLE DE BERGEN. Sonate pour le Piano-Forte ou Harpe composée par C. E. Bach.

A Worms, chez G. Kreitner.

8 Seiten in Folio.

8 p. in-fol.

---

1) Diese drei Sonaten finden sich auch in der folgenden Sammlung: *Neuen Olla potrida für Clavierspieler, herausgegeben von J. C. F. Rellstab.* — Berlin (1792).

1) Ces trois Sonates se trouvent aussi dans le recueil suivant: *Neuen Olla potrida für Clavierspieler, herausgegeben von J. C. F. Rellstab.* — Berlin (1792).

Bildnisse. — Portraits.

273. Carl Philipp Emanuel Bach, Kapellmeister und Musikdirektor in Hamburg. — Aus Hochachtung gezeichnet und gestochen von A. Stöttrup.

In Fol.

In-fol.

274. Karl Philipp Emanuel Bach. — J. C. Krüger, sc.

In 8⁰. Veröffentlicht in dem 34. Hefte der *Allgem. deutschen Bibliothek*. Berlin, 1778.

In-8⁰. Publié dans le 34e cahier de *l'Allgem. deutschen Bibliothek*. Berlin, 1778.

275. Silhouette des Herrn Carl Philipp Emanuel Bach. Nebst ein Verzeichniss seiner Schriften.

2 Blatt in Quer-Fol. Auch in dem Hefte *Silhouetten jetzlebender Gelehrten en Bou-Magie* (sic). *Erstes Heft. Nebst einem von ihnen selber durchgesehenen Verzeichniss ihrer Schriften.* Hamburg, bey C. Herolds Wittwe, 1778 abgedruckt.

2 feuilles in-fol. obl. Inséré aussi dans le recueil *Silhouetten jetzlebender Gelehrten en Bou-Magie* (sic). *Erstes Heft. Nebst einem von ihnen selber durchgesehenen Verzeichniss ihrer Schriften.* Hamburg, bey C. Herolds Wittwe, 1778.

276. Silhouette der Hrn. K. P. E. Bach.

In 8⁰. Veröffentlicht in der Sammlung *Musikalische Bibliothek von Eschstruth. Ersten Stück.* Marburg, 1784. Diese Silhouette ist möglicherweise eine Vervielfältigung des vorangehenden Werkes.

In-8⁰. Insérée dans le recueil *Musikalische Bibliothek von Eschstruth. Ersten Stück.* Marburg, 1784. Cette Silhouette est probablement une copie de l'œuvre précédente.

277. Ein Monument mit C. P. E. Bachs Büste. — A. Stöttrup inven. et Sculps. Hamburg, (1789).

In Quer-8⁰. Vignette auf dem Titel der Bearbeitung für Pianoforte einer Passion von C. P. E. Bach (vergl. oben Nr. 233, Seite 101, Anm. 3).

In-8⁰ obl. Vignette se trouvant sur le titre de la réduction au piano d'une œuvre de C. P. E. Bach (cf. ci-dessus, No. 233, page 101, note 3).

C. P. E. Bach. — Gipsbüste von Schubart.

C. P. E. Bach. — Buste en plâtre, par Schubart.

278. Carl Phil. Em. Bach. — F. F. Schröter sculp. Lipsiae (1801).

Medaillon in 8⁰. Veröffentlicht am Anfange des dritten Jahrgangs der *Allg. Musikal. Zeitung*.

Médaillon p. in-8⁰. Inséré au commencement de la 3e année de *l'Allg. Musikal. Zeitung*.

279. Catalogue de la vente de la bibliothèque de C. P. E. Bach; après son décès (1788):

Verzeichnis des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach, bestehend:

I. aus Instrumental-Compositionen: a) Clavier-Soli's, b) Concerten, c) Triis, d) Sinfonien, e) Sonatinen, f) Soli's für andere Instrumente, g) Quartetten h) kleineren Stücken;
II. aus Sing-Compositionen: a) gedruckten, b) ungedruckten;
III. aus vermischten Stücken;
IV. aus Compositionen von Johann Sebastian Bach, W. F. Bach, J. C. F. Bach, J. C. Bach (dem Londner), J. Bernhard Bach;
V. aus dem Altbachischen Archive;
VI. aus Musikalien von verschiedenen Meistern;
VII. aus Instrumenten;
VIII. aus einer Sammlung Bildnisse von berühmten Tonkünstlern, und
IX. aus einer Sammlung dergleichen Silhouetten,

nebst angehängtem Verzeichnisse verschiedener vorhandenen Zeichnungen des Ao. 1778 in Rom verstorbenen Joh. Sebast. Bach, und einiger andern. — Liebhaber, welche von diesem Nachlasse etwas zu kaufen wünschen, können sich an die verwittwete Frau Capellmeisterin Bach in Hamburg wenden.

Hamburg, gedruckt bey Gottlieb Friedrich Schniedes, 1790.

1 Band in 8⁰ von 142 Seiten. | 1 vol. in 8⁰, de 142 pages.

Inhaltsverzeichnis.

A. Instrumental-Musik.

1. Abteilung. Werke für Klavier.

2. Abteilung. Musik für verschiedene Instrumente.

B. Gesang-Musik.

Index.

A. Musique instrumentale.

1re Section. Œuvres pour Clavecin.

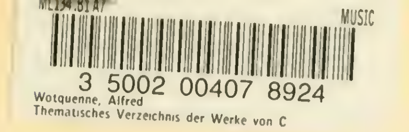
2e Section. Musique pour divers Instruments.

B. Musique vocale.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.






ML134.B1A7
MUSIC
3 5002 00407 8924
Wotquenne, Alfred
Thematisches Verzeichnis der Werke von C

Thematische Verzeichnisse.

C. Phil. Em. Bach. Thematisches Verzeichnis seiner Werke. Herausgegeben von Alfred Wotquenne. 1905. kart. 10 Mk.

Ludwig van Beethoven. Thematisches Verzeichnis seiner im Druck erschienenen Werke. 2. vermehrte Aufl. Zusammengestellt und mit chronologisch-bibliographischen Anmerkungen versehen von G. Nottebohm. gr. 8⁰ 1868. brosch. 6 Mk. gebunden 7.50 Mk.

Friedrich Chopin. Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke. Neue umgearbeitete und vervollständigte Ausgabe mit Chopins Bildnis (Heliogravure) nach dem Medaillon von Bovy. gr. 8⁰ 1888. kart. 6 Mk.

Chr. W. v. Gluck. Thematisches Verzeichnis seiner Werke. Herausgegeben von Alfred Wotquenne. kart. 15 Mk.

Franz Liszt. Thematisches Verzeichnis seiner Werke, Bearbeitungen und Transkriptionen. Neue vervollständigte Ausgabe. gr. 8⁰ kart. 13.50 Mk. (Vergriffen.)

Felix Mendelssohn Bartholdy. Thematisches Verzeichnis seiner im Druck erschienenen Kompositionen. Dritte vervollständigte Ausgabe. gr. 8⁰ 1882. kart. 8 Mk.

W. A. Mozart. Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W. A. Mozarts von L. v. Köchel. Nebst Angabe der verloren gegangenen, unvollständigen, übertragenen, zweifelhaften und untergeschobenen Kompositionen desselben. Zweite vervollständigte Ausgabe von Paul Graf Waldersee. gr. 8⁰ 1905. (Im Druck.)

Alphabetisches Verzeichnis der in Musik gesetzten Dichtungen (Arien, Duette, Trios, Chöre usw.) aus den Werken der drei bedeutendsten italienischen dramatischen Autoren des 18. Jahrhunderts Apostolo Zeno, Metastasio und Goldoni, zusammengestellt von Alfred Wotquenne. 1905. (Im Druck.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.